



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO

PROGRAMA DE COMPONENTES  
CURRICULARES

### COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
COMA86	Teorias do Cinema	Marcelo R. S. Ribeiro

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68h			68h	X			2019.1

### EMENTA

Origens das teorias cinematográficas; A teoria do cinema da primeira época: cinema mudo; As teorias russas da montagem, o formalismo e a escola de Bakhtin; As teorias das vanguardas históricas; Teoria: fenomenologia e realismo; Teoria realista clássica e a influência de Brecht; O advento do estruturalismo no cinema e a mutação pós-estruturalista; A teoria cognitivista analítica; A teoria do cinema e a filosofia: o impacto de Deleuze; A teoria Queer; O Multiculturalismo, Raça e Representação no cinema; A teoria e o cinema pós-colonial; A teoria do pós-cinema: o digital e os novos meios; A pluralização das teorias do cinema.

### OBJETIVOS

A oferta deste componente em 2019.1 tem como base a proposta de atualização do quadro curricular da área de concentração em Cinema e Audiovisual, como parte de um futuro curso de dois ciclos em Cinema e Audiovisual. A ementa da disciplina atualmente existente no quadro da referida área, reproduzida acima, deve ser compreendida, nesse sentido, como uma descrição parcial do conteúdo programático da nova disciplina proposta, cuja ementa revisada é a seguinte:

**Temas e problemas de teorias do cinema e de outras mídias e formas culturais audiovisuais. Mapeamento conceitual das diferentes teorias do cinema e do audiovisual, em perspectiva crítica e comparada. Identificação de conceitos fundamentais e de problemas teóricos. Perspectivas e debates sobre diferença cultural e questões de raça, etnia, gênero e sexualidade no campo interdisciplinar das teorias do cinema e do audiovisual.**

Os **objetivos** deste componente curricular são:

- Identificar e discutir algumas das principais **questões** das teorias do cinema e do audiovisual.
- Diferenciar e caracterizar as **configurações interdisciplinares** das teorias do cinema e do audiovisual.
- Situar criticamente **teóricos e teóricas** em relação às questões e às configurações interdisciplinares estudadas.

### METODOLOGIA

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Leitura prévia de textos.
- Atividades de estudo dirigido.
- Exibição comentada de filmes e de trechos de filmes.
- Uso de quadro para anotações e de projetor multimídia para imagens.
- Participação de estudantes na construção coletiva de quadro sintético.
- Elaboração e apresentação de projetos estudantis.

### AVALIAÇÃO

**1. Estudos dirigidos complementares – Valor total: 2,0 (dois trabalhos de 1,0) – Data: variável**

**Apresentação, em sala**, de comentários e de uma seleção de citações significativas. Devem ser identificados: (1) título e autoria do(s) texto(s), (2) tendência(s) teórica(s), (3) principais conceitos e definições, (4) relações com outros textos, tendências e conceitos.

**2. Contribuições para quadro sintético, com base nos estudos – Valor: 2,0 (dois trabalhos de 1,0) – Data: variável**

A contribuição mínima de cada estudante deve ser baseada nos dois estudos dirigidos complementares feitos durante o semestre e deve ser feita por meio do seguinte formulário: <https://forms.gle/hj9WLY29VqtCkSyP8>.

**3. Elaboração de projeto individual ou em grupo de até 4 pessoas – Valor total: 6,0 – Datas para cada etapa: ver cronograma**

Divide-se em quatro etapas: *definição*, *planejamento*, *desenvolvimento* e *apresentação* de ensaio escrito ou audiovisual. As etapas 3.1 e 3.2 devem ser apresentadas em sala ou em atendimento extraclasse para discussão. As etapas 3.3 e 3.4 devem ser entregues ao

---

professor (em versão digital, por meio do link <https://www.dropbox.com/request/FreOPvmRRf4o4kwLjD9w>) e apresentadas em sala, e a entrega ocorrerá com uma semana de antecedência em relação à data de apresentação. Uma vez que se trata de uma forma processual de avaliação, o valor máximo de 6,0 pontos será distribuído entre as etapas, sem fixação prévia da proporção, de acordo com o desenvolvimento das atividades. As indicações abaixo definem parâmetros gerais para os projetos. Casos omissos deverão ser tratados diretamente com o professor, com a devida antecedência.

**Ensaio escrito:** texto de 4 a 8 páginas (sem contar capa e elementos pré-textuais, nem referências bibliográficas e elementos pós-textuais), com a seguinte formatação básica: fonte Times New Roman, espaçamento entre linhas 1,5.

**Ensaio audiovisual:** vídeo com, no mínimo, 3 minutos, acompanhado de memorial descritivo do processo de concepção e realização do ensaio audiovisual, em texto de 2 a 5 páginas (sem contar capa e elementos pré-textuais, nem referências bibliográficas e elementos pós-textuais), com a seguinte formatação básica: fonte Times New Roman, espaçamento entre linhas 1,5.

#### **Etapas:**

**3.1. Definição do projeto: decisão sobre trabalho individual ou em grupo, proposta de tema e de problema de pesquisa**

**3.2. Planejamento do projeto: levantamento e identificação de referências e conceitos pertinentes, definição final de tema e de problema de pesquisa**

*As etapas 3.1 e 3.2 devem ser apresentadas em sala ou em atendimento extraclasse para discussão.*

**3.3. Desenvolvimento do projeto: estrutura do projeto (sob a forma de roteiro, sumário expandido ou similar), primeiros esboços textuais e/ou audiovisuais**

**3.4. Apresentação final de projeto: entrega e apresentação do ensaio escrito ou audiovisual**

*As etapas 3.3 e 3.4 devem ser entregues apenas por meio do link <https://www.dropbox.com/request/FreOPvmRRf4o4kwLjD9w>, com antecedência de uma semana em relação à data de apresentação em sala. Os arquivos de vídeo dos ensaios audiovisuais devem ser enviados somente como link dentro de arquivo de texto, devendo cada estudante se encarregar pela hospedagem do arquivo em YouTube, Vimeo, Google Drive, Dropbox, OneDrive ou similar.*

---

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

---

### **Unidade 1. O que é teoria do cinema?**

- 1.1. A teoria como prática
- 1.2. O cinema como objeto
- 1.3. Interdisciplinaridade

### **Unidade 2. Panorama histórico das teorias do cinema**

- 2.1. Antecedentes e primeiras abordagens teóricas do cinema
- 2.2. Teorias soviéticas e a questão da montagem
- 2.3. Formalismo russo e poética do cinema
- 2.4. Vanguardas históricas e a questão do específico cinematográfico
- 2.5. Escola de Frankfurt e o pensamento marxista sobre cinema e arte
- 2.6. O realismo fenomenológico
- 2.7. Política dos autores e teoria da autoria
- 2.8. Gêneros cinematográficos como problema teórico
- 2.9. Estruturalismo e a imagem como significação
- 2.10. Psicanálise e teorias do dispositivo
- 2.11. O descentramento terceiro-mundista e multicultural das teorias do cinema

### **Unidade 3. Tendências e problemas contemporâneos nas teorias do cinema e do audiovisual**

- 3.1. Políticas da identidade e espectralidade
    - 3.1.1. Feminismo e teoria *queer*
    - 3.1.2. Raça e representação
    - 3.1.3. Multiculturalismo e teoria descolonial
  - 3.2. Cognitivismo e pesquisa nível-médio
  - 3.3. O som como problema teórico
  - 3.4. Semiótica e semiopragmática
  - 3.5. Fenomenologia e corpo
-

### 3.6. O digital como problema teórico

### 3.7. O cinema expandido

#### **Cronograma (sujeito a alterações)**

O cronograma abaixo inclui a identificação do conteúdo planejado para cada uma das aulas previstas no calendário acadêmico 2019.1 e está sujeito a alterações, que serão comunicadas pelo professor em sala de aula e/ou por e-mail, além de divulgadas na página: <https://www.incinerrante.com/cursos/teorias-do-cinema-e-do-audiovisual>.

Deve-se compreender o planejamento a seguir como um mapa provisório, que se refere ao território das teorias do cinema e do audiovisual. As aulas são um passeio parcial e incompleto pelo território das teorias e buscam tomar o mapa apresentado como guia e, ao mesmo tempo, questioná-lo e atualizá-lo, na medida do possível, tentando indicar o que ele necessariamente deixa de fora. De modo análogo, não se espera que as leituras indicadas sejam apresentadas e discutidas em sua totalidade no decorrer das aulas, e sim que demarquem os contornos de possíveis itinerários específicos no território das teorias, além das aulas.

Além das leituras indicadas, em todas as aulas poderão ser lidos, em sala, verbetes pertinentes do *Dicionário teórico e crítico de cinema*, de Jacques Aumont e Michel Marie (2003). As aulas incluirão exemplos cinematográficos e audiovisuais. No cronograma abaixo estão indicadas algumas possibilidades.

#### **1. 07/03/2019 – O que é teoria do cinema, primeiras abordagens, a questão da especificidade cinematográfica.**

Leitura básica:

STAM, Robert. 1. Os antecedentes da teoria do cinema. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 24-32.

STAM, Robert. 2. O cinema e a teoria do cinema: os primórdios. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 33-36.

STAM, Robert. 3. A teoria da primeira época do cinema mudo. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 37-48.

STAM, Robert. 4. A essência do cinema. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 49-53.

Leitura complementar:

XAVIER, Ismail. Introdução & A janela do cinema e a identificação. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 13-15 & p. 16-25.

XAVIER, Ismail. A decupagem clássica. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 27-39.

Trecho: *Sherlock Jr.* (Buster Keaton, 1924)

Trecho: *O Poderoso Chefão (The Godfather)*, Francis Ford Coppola, 1972)

Filme: *Après le feu* (Jacques Perconte, 2010) – Disponível em: <https://vimeo.com/31774324>. Acesso em 06/03/2019.

Trecho: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

#### **2. 14/03/2019 – Teorias soviéticas da montagem, formalismo russo, vanguardas.**

Leitura básica:

STAM, Robert. 5. Os teóricos soviéticos da montagem. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 54-63.

STAM, Robert. 6. O formalismo russo e a escola de Bakhtin. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 64-71.

STAM, Robert. 7. As vanguardas históricas. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 72-75.

STAM, Robert. 8. O debate após o advento do som. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 76-82.

Leitura complementar:

XAVIER, Ismail. Do naturalismo ao realismo crítico. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 41-65.

Trecho: *Outubro (Oktyabr)*, Sergei Eisenstein, 1928)

Trecho: *Carta da Sibéria (Lettre de Sibérie)*, Chris Marker, 1957)

Trecho: *Fascismo ordinário (Obyknovennyy fashizm)*, Mikhail Romm, 1965)

Trecho: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

#### **3. 21/03/2019 – Pensamento marxista, realismo, autoria.**

Leitura básica:

STAM, Robert. 9. A Escola de Frankfurt. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 83-90.

STAM, Robert. 10. A fenomenologia do realismo. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 91-101.

---

STAM, Robert. 11. O culto ao autor. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 102-107.

STAM, Robert. 12. A americanização da teoria do autor. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 108-111.

Leitura complementar:

XAVIER, Ismail. O realismo revelatório e a crítica à montagem. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 67-97.

Filme: *O Balão Vermelho* (*Le Ballon rouge*, Albert Lamorisse, 1956)

Filme: *Pouco mais de um mês* (André Novais Oliveira, 2013)

Trecho: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

#### 4. 28/03/2019 – Terceiro Mundo, estruturalismo, linguagem cinematográfica.

Leitura básica:

STAM, Robert. 13. Cinema e teoria do Terceiro Mundo. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 112-121.

STAM, Robert. 14. O advento do estruturalismo. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 122-126.

STAM, Robert. 15. A questão da linguagem cinematográfica. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 127-138.

STAM, Robert. 16. A especificidade cinematográfica revisitada. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 139-143.

Leitura complementar:

XAVIER, Ismail. A vanguarda. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 99-126.

Filme: *Rhythmus 21* (Hans Richter, 1921)

Filme: *Étude cinégraphique sur une arabesque* (Germaine Dulac, 1929)

Filme: *Meshes of the Afternoon* (Maya Deren e Alexander Hammid, 1967)

Trecho: *Soleil Ô* (Med Hondo, 1967)

Trecho: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

#### 5. 04/04/2019 – Gênero, narrativa, política da reflexividade.

Leitura básica:

STAM, Robert. 17. Alguns interrogantes sobre autoria e gênero. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 144-151.

STAM, Robert. 18. 1968 e a guinada à esquerda. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 152-162.

STAM, Robert. 19. O texto realista clássico. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 163-167.

STAM, Robert. 20. A presença de Brecht. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 168-173.

STAM, Robert. 21. A política da reflexividade. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 174-176.

Leitura complementar:

DAYAN, Daniel. O código tutor do cinema clássico [Tradução de Thelma Medice Nóbrega]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005, p. 321-337.

BROWNE, Nick. O espectador-no-texto: a retórica de *No tempo das diligências* [Tradução de Fernando Mascarello]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. II: documentário e narrativa ficcional**. São Paulo: Senac, 2005, p. 229-249.

Trecho: *No tempo das diligências* (*Stagecoach*, John Ford, 1939)

Trecho: *Numéro Deux* (Jean-Luc Godard, 1975)

Trecho: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

#### 11/04/2019 – Aula cancelada

Aula cancelada em função dos impactos da chuva na mobilidade urbana em Salvador, inclusive na entrada do campus.

#### 6. 18/04/2019 – Psicanálise, feminismo, pós-estruturalismo.

Leitura básica:

STAM, Robert. 22. A busca de uma estética alternativa. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 177-181.

STAM, Robert. 23. Da linguística à psicanálise. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 182-191.

STAM, Robert. 24. A intervenção feminista. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 192-201.

STAM, Robert. 25. A mutação pós-estruturalista. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 202-207.

Leitura complementar:

XAVIER, Ismail. O cinema-discurso e a desconstrução. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 129-164.

Trecho: *Duelo ao Sol* (*Duel in the Sun*, King Vidor, 1946)

Filme: *No contéis con los dedos* (*No compteu amb els dits*, Pere Portabella, 1967)

Trecho: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

## 7. 25/04/2019 – Análise, intertextualidade, som.

Leitura básica:

STAM, Robert. 26. Análise textual. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 208-215.

STAM, Robert. 27. O mal-estar da interpretação. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 216-224.

STAM, Robert. 28. Do texto ao intertexto. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 225-236.

STAM, Robert. 29. A amplificação do som. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 237-247.

Leitura complementar:

CHION, Michel. Introdução a uma análise audiovisual. In: CHION, Michel. **A audiovisualização: som e imagem no cinema**. Tradução de Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011, p. 145-164.

Trecho: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

## 8. 02/05/2019 – Estudos culturais, espectadorialidade, cognitivismo.

Leitura básica:

STAM, Robert. 30. A ascensão dos estudos culturais. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 248-254.

STAM, Robert. 31. O nascimento do espectador. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 255-260.

STAM, Robert. 32. A teoria cognitivista analítica. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 261-273.

Leitura complementar:

BORDWELL, David. Estudos de cinema hoje e as vicissitudes da grande teoria [Tradução de Fernando Mascarello]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005, p. 25-70.

XAVIER, Ismail. As falsas dicotomias. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 165-174.

Trecho: *Alien, o oitavo passageiro* (*Alien*, Ridley Scott, 1979)

Trecho: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

Planejamento das leituras para estudos dirigidos complementares e para quadro sintético (ver itens 1 e 2 de “Avaliação”, acima) 02/05 – Prazo final para apresentação, em sala ou em atendimento extraclasse, da definição do projeto, que deve contemplar: decisão sobre trabalho individual ou em grupo, proposta de tema e de problema de pesquisa.

## 9. 09/05/2019 – Semiótica, Deleuze, teoria queer.

Leitura básica:

STAM, Robert. 33. A semiótica revisitada. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 274-281.

STAM, Robert. 34. Em tempo: o impacto de Deleuze. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 282-287.

STAM, Robert. 35. A teoria queer sai do armário. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 288-293.

Leitura complementar:

ODIN, Roger. A questão do público: uma abordagem semiopragmática [Tradução Eric Roland René Heneault]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. II: documentário e narratividade ficcional**. São Paulo: Senac, 2005, p. 27-45.

Trecho: *Línguas desatadas* (*Tongues untied*, Marlon Riggs, 1989)

Trecho: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

Planejamento das leituras para estudos dirigidos complementares e para quadro sintético (ver itens 1 e 2 de “Avaliação”, acima)



## 10. 16/05/2019 – Políticas da identidade, multiculturalismo, descolonização.

Leitura básica:

STAM, Robert. 36. Multiculturalismo, raça e representação. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 294-307.

STAM, Robert. 37. O terceiro cinema revisitado. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 308-320.

STAM, Robert. 38. O cinema e o pós-colonial. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 320-326.

Leitura complementar:

DIAWARA, Manthia. Black Spectatorship: Problems of Identification and Resistance. **Screen**, v. 29, n. 4, out. 1988, p. 66-76. – Traduzido em: <https://ursodelata.com/2016/12/13/traducao-o-espectador-negro-problemas-acerca-da-identificacao-e-resistencia-manthia-diawara/>. Acesso em 28/03/2018.

hooks, bell. O olhar opositor: mulheres negras espectadoras. **Olhares negros: raça e representação**. Tradução de Stephanie Borges. São Paulo: Editora Elefante, 2019, p. 214-241.

[Tradução alternativa de Maria Carolina Moraes, “O olhar opositivo: a espectadora negra”, disponível em: <https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>. Acesso em 06/03/2019.]

Filme: *A vida na terra* (*La vie sur terre*, Abderrahmane Sissako, 1998)

Filme: *Kbela* (Yasmin Thayná, 2015)

Trecho: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

Planejamento das leituras para estudos dirigidos complementares e para quadro sintético (ver itens 1 e 2 de “Avaliação”, acima) 16/05 – Prazo final para apresentação, em sala ou em atendimento extraclasse, do planejamento do projeto, que deve contemplar: levantamento e identificação de referências e conceitos pertinentes, definição final de tema e de problema de pesquisa.

## 11. 23/05/2019 – Pós-modernismo, teoria digital, pós-cinemas.

Leitura básica:

STAM, Robert. 39. A poética e a política do pós-modernismo. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 327-336.

STAM, Robert. 40. O valor social da cultura de massa. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 337-344.

STAM, Robert. 41. Pós-cinema: a teoria digital e os novos meios. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 345-358.

STAM, Robert. 42. A pluralização da teoria do cinema. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 359-362.

Leitura complementar:

ELSAESSER, Thomas. O cinema digital e o dispositivo: arqueologias, epistemologias, ontologias. In: ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. Organização de Adilson Mendes. Tradução de Carlos Szlak. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018, p. 180-194.

Trecho: primeiro episódio, intitulado *Toutes les histoires* (1988), de *Histoire(s) du cinema* (Jean-Luc Godard, 1988-1998)

Trecho: *Corra* (*Get out*, Jordan Peele, 2017)

Trecho: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

Apresentações de estudos complementares e entrega das informações para quadro sintético

## 12. 30/05/2019 – Síntese e perspectivas

Leitura básica:

XAVIER, Ismail. As aventuras do dispositivo (1978-2004). In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 175-207.

Apresentações de estudos complementares e entrega das informações para quadro sintético

## 13. 06/06/2019 – Projetos

Apresentações de estudos complementares e entrega das informações para quadro sintético

Entrega do desenvolvimento do projeto, que deve contemplar: estrutura do projeto (sob a forma de roteiro, sumário expandido ou similar), primeiros esboços textuais e/ou audiovisuais.

## 14. 13/06/2019 – Projetos

Apresentações de estudos complementares e entrega das informações para quadro sintético

Apresentação, em sala ou em atendimento extraclasse, do desenvolvimento do projeto, que deve contemplar: estrutura (sob a forma de roteiro, sumário expandido ou similar) e primeiros esboços textuais e/ou audiovisuais.

## 20/06/2019 – Feriado de Corpus Christi

### 15. 27/06/2019 – Projetos

Apresentações de estudos complementares e entrega das informações para quadro sintético

Entrega da versão final do projeto: ensaio escrito ou ensaio audiovisual com memorial.

### 16/17. 04/07/2019 – Projetos

A participação das/os estudantes nas apresentações de ambas as turmas, à tarde e à noite, corresponde à reposição de carga horária relativa ao dia 11/04 (ver acima).

Apresentação da versão final do projeto: ensaio escrito ou audiovisual.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia básica

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Tradução de Eloísa de Araújo Ribeiro. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema, volume I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema, volume II: documentário e narrativa ficcional**. São Paulo (SP): Senac, 2005.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

### Bibliografia complementar

AVELLAR, José Carlos. **A ponte clandestina: Birri, Glauber, Solanas, García Espinosa, Sanjinés, Alea: teorias de cinema na América Latina**. São Paulo; Rio de Janeiro: Edusp; Editora 34, 1995.

BAZIN, André. **O que é o cinema?** Tradução de Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Ubu Editora, 2018.

BUCK-MORSS, Susan. **A tela de cinema como prótese de percepção**. Tradução Ana Luiza Andrade. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie, 2009.

CHION, Michel. **A audiovisualização: som e imagem no cinema**. Tradução de Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011.

COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder - A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário**. Tradução de Augustin de Tugny, Oswaldo Teixeira; Ruben Caixeta. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-movimento (Cinema 1)**. Tradução de Stella Senra. São Paulo: Editora 34, 2018.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo (Cinema 2)**. Tradução de Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Editora 34, 2018.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Tradução de Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. Organização de Adilson Mendes. Tradução de Carlos Szlak. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018.

GAUDREAU, André; MARION, Philippe. **O fim do cinema? Uma mídia em crise na era digital**. Tradução de Christian Pierre Kasper. Campinas, SP: Papyrus, 2016.

GONÇALVES, Osmar (org.). **Narrativas sensoriais**. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2014.

hooks, bell. **Olhares negros: raça e representação**. Tradução de Stephanie Borges. São Paulo: Editora Elefante, 2019.

KAPLAN, E. Ann. **A mulher e o cinema: os dois lados da câmera**. Tradução de Helen Marcia Potter Pessoa. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. **A tela global: mídias culturais e cinema na era hipermoderna**. Tradução de Paulo Neves. Porto Alegre: Sulina, 2009.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas, SP: Papyrus, 1997.

MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia**. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, 2007.

MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007a.

MICHAUD, Philippe-Alain. **Filme: por uma teoria expandida do cinema**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. **A fábula cinematográfica**. Tradução de Christian Pierre Kasper. Campinas, SP: Papyrus, 2013.

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação**. Tradução de Marcos Soares. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Edições Graal, 1983.

XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia  
/ /

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia  
/ /