



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO

PROGRAMA DE COMPONENTES  
CURRICULARES

### COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO</b> COMA86	<b>NOME DA DISCIPLINA</b> Teorias do Cinema	<b>DOCENTE</b> Marcelo R. S. Ribeiro
-------------------------	--	---

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68h			68h	X			2019.1

### EMENTA

Origens das teorias cinematográficas; A teoria do cinema da primeira época: cinema mudo; As teorias russas da montagem, o formalismo e a escola de Bakhtin; As teorias das vanguardas históricas; Teoria: fenomenologia e realismo; Teoria realista clássica e a influência de Brecht; O advento do estruturalismo no cinema e a mutação pós-estruturalista; A teoria cognitivista analítica; A teoria do cinema e a filosofia: o impacto de Deleuze; A teoria Queer; O Multiculturalismo, Raça e Representação no cinema; A teoria e o cinema pós-colonial; A teoria do pós-cinema: o digital e os novos meios; A pluralização das teorias do cinema.

### OBJETIVOS

A oferta deste componente em 2020.1 tem como base a proposta de atualização do quadro curricular da área de concentração em Cinema e Audiovisual, como parte de um futuro curso de dois ciclos em Cinema e Audiovisual. A ementa da disciplina atualmente existente no quadro da referida área, reproduzida acima, deve ser compreendida, nesse sentido, como uma descrição parcial do conteúdo programático da nova disciplina proposta, cuja ementa revisada é a seguinte:

**Estudo de temas e problemas de teorias do cinema e de outras mídias e formas culturais audiovisuais. Elaboração de mapeamento conceitual das diferentes teorias do cinema e do audiovisual, em perspectiva crítica e comparada. Identificação de conceitos fundamentais e de problemas teóricos. Debates sobre questões de diferença cultural, raça, etnia, gênero e sexualidade no campo interdisciplinar das teorias do cinema e do audiovisual.**

Os **objetivos** deste componente curricular são:

- Identificar e discutir algumas das principais **questões** das teorias do cinema e do audiovisual.
- Diferenciar e caracterizar as **configurações interdisciplinares** das teorias do cinema e do audiovisual.
- Situar criticamente **teóricos e teóricas** em relação às questões e às configurações interdisciplinares estudadas.

### METODOLOGIA

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Leitura prévia de textos.
- Atividades de estudo dirigido.
- Exibição comentada de filmes e de trechos de filmes.
- Uso de quadro para anotações e de projetor multimídia para imagens.
- Participação de estudantes na construção coletiva de quadro sintético.
- Elaboração e apresentação de projetos estudantis.

*Esta é uma versão do programa destinada ao planejamento acadêmico e não apresenta o cronograma semestral de atividades, que será divulgado antes do início do semestre letivo 2020.1.*

Mais informações: <https://www.incinerrante.com/cursos/teorias-do-cinema-e-do-audiovisual>

Quadro sintético: <https://trello.com/b/xUeHYO0Y>

---

## AVALIAÇÃO

---

Processo de avaliação continuada, com base na participação nas aulas, na apresentação de estudos dirigidos e no desenvolvimento projetos.

Proposta de estrutura básica das atividades de avaliação, baseadas em notas expressas em escala de 0,0 a 10,0:

- Nota 1 – valor: 10,0
  - a. Participação nas aulas (avaliação continuada, baseada em frequência e engajamento com o conteúdo) – valor 3,0
  - b. Apresentação de estudos dirigidos (em datas específicas no decorrer do semestre)
    - i. Estudo sobre autor e texto a definir – valor: 3,5
    - ii. Contribuição para quadro sintético baseada no estudo apresentado – valor: 3,5
- Nota 2 – valor: 10,0
  - a. Desenvolvimento de projeto (individual ou em grupo de até 4 pessoas, no decorrer do semestre, em datas a definir)
    - i. Etapa 1: proposta (título, autoria/equipe, resumo e palavras-chave) – valor: 2,0
    - ii. Etapa 2: desenvolvimento da proposta (resumo expandido e estrutura comentada) – valor: 4,0
    - iii. Etapa 3: apresentação final do projeto desenvolvido – valor: 4,0

O resultado final consistirá na média aritmética das notas 1 e 2.

*Esta é uma versão do programa destinada ao planejamento acadêmico e não apresenta o detalhamento das atividades de avaliação, que será divulgado antes do início do semestre letivo 2020.1.*

---

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

### Unidade 1. O que é teoria do cinema?

- 1.1. A teoria como prática
- 1.2. O cinema como objeto
- 1.3. Interdisciplinaridade

### Unidade 2. Panorama histórico das teorias do cinema

- 2.1. Antecedentes e primeiras abordagens teóricas do cinema
- 2.2. Teorias soviéticas e a questão da montagem
- 2.3. Formalismo russo e poética do cinema
- 2.4. Vanguardas históricas e a questão do específico cinematográfico
- 2.5. Escola de Frankfurt e o pensamento marxista sobre cinema e arte
- 2.6. O realismo fenomenológico
- 2.7. Política dos autores e teoria da autoria
- 2.8. Gêneros cinematográficos como problema teórico
- 2.9. Estruturalismo e a imagem como significação
- 2.10. Psicanálise e teorias do dispositivo
- 2.11. O descentramento terceiro-mundista e multicultural das teorias do cinema

### Unidade 3. Tendências e problemas contemporâneos nas teorias do cinema e do audiovisual

- 3.1. Políticas da identidade e espectralidade
  - 3.1.1. Feminismo e teoria *queer*
  - 3.1.2. Raça e representação
  - 3.1.3. Multiculturalismo e teoria descolonial
- 3.2. Cognitivismo e pesquisa nível-médio
- 3.3. O som como problema teórico
- 3.4. Semiótica e semiótica pragmática
- 3.5. Fenomenologia e corpo
- 3.6. O digital como problema teórico
- 3.7. O cinema expandido

---

## BIBLIOGRAFIA

---

### Bibliografia básica

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Tradução de Eloísa de Araújo Ribeiro. Campinas, SP: Papyrus, 2003.  
RAMOS, Fernão Pessoa (org). **Teoria contemporânea do cinema, volume I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema, volume II: documentário e narrativa ficcional**. São Paulo (SP): Senac, 2005.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

#### **Bibliografia complementar**

CHION, Michel. **A audiovisualização: som e imagem no cinema**. Tradução de Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Tradução de Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

GONÇALVES, Osmar (org.). **Narrativas sensoriais**. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2014. Disponível em:

[http://editoracircuito.com.br/website/wp-content/uploads/2014/04/osmar\\_miolo\\_saida\\_baixa\\_2014-05-09.pdf](http://editoracircuito.com.br/website/wp-content/uploads/2014/04/osmar_miolo_saida_baixa_2014-05-09.pdf). Acesso em: 02/11/2019.

KAPLAN, E. Ann. **A mulher e o cinema: os dois lados da câmera**. Tradução de Helen Marcia Potter Pessoa. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. **A tela global: mídias culturais e cinema na era hipermoderna**. Tradução de Paulo Neves. Porto Alegre: Sulina, 2009.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas, SP: Papirus, 1997.

MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia**. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, 2007.

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação**. Tradução de Marcos Soares. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Edições Graal, 1983.

XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

#### **Outra bibliografia**

AVELLAR, José Carlos. **A ponte clandestina: Birri, Glauber, Solanas, García Espinosa, Sanjinés, Alea: teorias de cinema na América Latina**. São Paulo; Rio de Janeiro: Edusp; Editora 34, 1995.

BAZIN, André. **O que é o cinema?** Tradução de Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Ubu Editora, 2018.

BUCK-MORSS, Susan. **A tela de cinema como prótese de percepção**. Tradução Ana Luiza Andrade. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie, 2009.

COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder - A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário**. Tradução de Augustin de Tugny, Oswaldo Teixeira; Ruben Caixeta. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-movimento (Cinema 1)**. Tradução de Stella Senra. São Paulo: Editora 34, 2018.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo (Cinema 2)**. Tradução de Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Editora 34, 2018.

ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. Organização de Adilson Mendes. Tradução de Carlos Szlak. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018.

ELSAESSER, Thomas. **Teoria do cinema: uma introdução através dos sentidos**. Tradução de Mônica Saddy Martins. Campinas, SP: Papirus, 2018.

GAUDREAU, André; MARION, Philippe. **O fim do cinema? Uma mídia em crise na era digital**. Tradução de Christian Pierre Kasper. Campinas, SP: Papirus, 2016.

HOLANDA, Karla (org.). **Mulheres de cinema**. Rio de Janeiro: Numa Editora, 2019.

hooks, bell. **Olhares negros: raça e representação**. Tradução de Stephanie Borges. São Paulo: Editora Elefante, 2019.

MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007a.

MICHAUD, Philippe-Alain. **Filme: por uma teoria expandida do cinema**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. **A fábula cinematográfica**. Tradução de Christian Pierre Kasper. Campinas, SP: Papirus, 2013.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia  
/ /

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia  
/ /