

## COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE	
COMA86	Teorias do Cinema	Marcelo R. S. Ribeiro	
CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
68			68
MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	
X			2022-1

## EMENTA

Origens das teorias cinematográficas; A teoria do cinema da primeira época: cinema mudo; As teorias russas da montagem, o formalismo e a escola de Bakhtin; As teorias das vanguardas históricas; Teoria: fenomenologia e realismo; Teoria realista clássica e a influência de Brecht; O advento do estruturalismo no cinema e a mutação pós-estruturalista; A teoria cognitivista analítica; A teoria do cinema e a filosofia: o impacto de Deleuze; A teoria Queer; O Multiculturalismo, Raça e Representação no cinema; A teoria e o cinema pós-colonial; A teoria do pós-cinema: o digital e os novos meios; A pluralização das teorias do cinema.

## OBJETIVOS

A oferta deste componente em 2022-1 tem como base a proposta de atualização do quadro curricular da área de concentração em Cinema e Audiovisual, como parte de um futuro curso de dois ciclos em Cinema e Audiovisual, e está condicionada pela necessidade de adoção das medidas determinadas pela UFBA, em função da retomada de atividades presenciais em meio à pandemia de Covid-19. Nesse contexto, é fundamental que todas e todos conheçam o *Plano de Contingência e Medidas de Biossegurança para a Realização de Atividades Presenciais no Semestre 2022-1, na Universidade Federal da Bahia, em vista da pandemia de Covid-19*, documento que está disponível no portal UFBA em Movimento, assim como os planos específicos das diferentes unidades, que podem conter diretrizes complementares. Entre as medidas adotadas, destacam-se a exigência de esquema vacinal completo para frequentar atividades presenciais na universidade; o estabelecimento de medidas de distanciamento e ventilação nas salas de aula, que deverão ter janelas e portas sempre abertas, sendo ocupadas de forma organizada, para manter a distância de pelo menos 1,5m entre as pessoas presentes; a exigência de uso de máscara adequada (preferencialmente PFF2/N95), durante todo o tempo, sempre cobrindo necessariamente tanto o nariz quanto a boca, sem deixar espaço para entrada e saída de ar pelas bordas da máscara; a higienização frequente das mãos e dos objetos.

A ementa da disciplina atualmente existente no quadro da referida área de concentração, reproduzida acima, deve ser compreendida, nesse contexto, como uma descrição parcial do conteúdo programático da nova disciplina proposta, cuja ementa revisada é a seguinte:

**Estudo de temas e problemas de teorias do cinema e de outras mídias e formas culturais audiovisuais. Elaboração de mapeamento conceitual das diferentes teorias do cinema e do audiovisual, em perspectiva crítica e comparada. Identificação de conceitos fundamentais e de problemas teóricos. Debates sobre questões de diferença cultural, raça, etnia, gênero e sexualidade no campo interdisciplinar das teorias do cinema e do audiovisual.**

Nesse contexto, os **objetivos** deste componente curricular são:

- Identificar e discutir algumas das principais **questões** das teorias do cinema e do audiovisual.
- Diferenciar e caracterizar as **configurações interdisciplinares** das teorias do cinema e do audiovisual.
- Situar criticamente **teóricos e teóricas** em relação às questões e às configurações interdisciplinares estudadas.
- Apresentar **ferramentas de pesquisa bibliográfica** e discutir modalidades de organização e planejamento de pesquisa envolvendo teorias do cinema e do audiovisual.

## METODOLOGIA

Para que as aulas presenciais possam ocorrer com segurança, seguindo as diretrizes da UFBA relativas ao distanciamento, a turma de 45 estudantes será dividida em duas partes com no máximo 23 estudantes cada uma, doravante denominadas metades 1 e 2. Isso se deve ao limite máximo de ocupação da sala em que as aulas presenciais ocorrerão, que é de 24 pessoas. Após a primeira

---

aula, que permitirá a organização dessa divisão da turma e ocorrerá de forma remota na primeira semana do semestre, haverá um sistema de alternância entre as metades de turma: a cada semana, enquanto uma das metades realiza aula presencial, a outra metade realiza atividades remotas; na semana seguinte, a situação se inverte; e assim sucessivamente. O cronograma inicial está disponível em uma tabela na seção “Conteúdo programático” deste plano de ensino, e o cronograma detalhado pode ser consultado em seguida e está disponível no Moodle. As atividades que serão realizadas podem incluir:

- Aulas expositivas e dialogadas em regime presencial.
- Aulas gravadas e recursos multimídia para atividades assíncronas.
- Leitura prévia e/ou leitura colaborativa de textos indicados.
- Exibição comentada e/ou indicação de filmes ou trechos de filmes e/ou outros produtos e processos audiovisuais.
- Estudos dirigidos de textos, filmes e outros produtos e processos audiovisuais.
- Quadro sintético com teóricos e teóricas e incorporação de contribuições de estudantes a partir dos estudos dirigidos.
- Elaboração, apresentação e compartilhamento de projetos estudantis relacionados ao conteúdo programático.

---

## AVALIAÇÃO

---

Processo contínuo, com base na participação nas aulas, na apresentação de estudos dirigidos e no desenvolvimento de projetos. As atividades de avaliação (baseadas em notas expressas em escala de 0,0 a 10,0, sendo que a nota final consistirá na média aritmética das notas 1 e 2) são detalhadas a seguir, incluindo os períodos previstos para realização e entrega de cada atividade (sendo que as datas assinaladas com um asterisco ([dia]/[mês]\*) correspondem à metade 1 da turma, e aquelas assinaladas com dois asteriscos, à metade 2 ([dia]/[mês]\*\*; as datas sem asterisco se aplicam à turma em sua integralidade).

- Estudos dirigidos – Nota 1 – valor: 10,0
  - Estudo dirigido A – Nota 1-A – valor: 5,0 (individual)
    - Leitura colaborativa e processual de “O estado do cinema 2021 – Projeções. Provisórias. Provisões”, de Nicole Brenez, a ser realizada nas aulas presenciais de 29/03\* e 05/04\*\*, com a supervisão do professor, e remotamente, em diálogo assíncrono com o professor e a turma, entre 11 e 22/04.
      - Avaliação aferida individualmente, considerando participação no processo de leitura colaborativa, nas aulas presenciais e, necessariamente, por meio da plataforma Hypothesis, de forma assíncrona
  - Estudo dirigido B – Nota 1-B – valor: 5,0 (em 5 grupos de 4 a 5 pessoas, formados entre 28/03 e 08/04)
    - Cada grupo fará duas apresentações orais sobre texto a ser escolhido, entre as possibilidades temáticas pré-estabelecidas abaixo indicadas, sendo que as apresentações (síncronas) podem ocorrer entre 12/04 e 03/05, e a avaliação será aferida em grupo, considerando a apresentação realizada em aula presencial e, necessariamente, resumo em tópicos (fichamento simplificado) do texto, compartilhado de forma assíncrona com o professor e a turma, por meio do Moodle.
      - Lista de opções 1 (apresentações nos dias 12/04\* ou 19/04\*\*)
        - I-a. Ficção
        - I-b. Documentário
        - I-c. Dispositivo
        - I-d. Subjetividade
      - Lista de opções 2 (apresentações nos dias 26/04\* ou 03/05\*\*)
        - II-a. Realismo
        - II-b. Espaço
        - II-c. Tempo
        - II-d. Espectatorialidade
- Desenvolvimento de projetos – Nota 2 – valor: 10,0 (em 5 grupos de 4 a 5 pessoas, formados entre 28/03 e 08/04)
  - Projeto A (primeiro ciclo) – Nota 2-A – valor: 5,0 – Cada grupo deve escolher apenas uma das opções abaixo:
    - Experimentação audiovisual em torno de conceitos e problemas estudados (em vídeo)
      - Se escolher esta opção, o grupo deverá realizar um vídeo, para entrega até 03/06\* ou 10/06\*, refazendo o experimento conhecido como “efeito Kuleshov”, incorporando variações de escala de planos e encenação, movimentos de câmera, máscaras típicas do contexto pandêmico e/ou outras variáveis em relação ao original.
    - Análise de produtos audiovisuais em diálogo com conceitos e problemas estudados (em áudio)
      - Se escolher esta opção, o grupo deverá escolher um filme ou produto audiovisual, entre as possibilidades pré-estabelecidas abaixo indicadas, para discutir analiticamente, de forma colaborativa, em formato de *podcast*, com base em referências estudadas na disciplina, para entrega até 03/06\* ou 10/06.
        1. *O homem com a câmera* (Dziga Vertov, 1929)
        2. *Alemanha ano zero* (*Germania anno zero*; Roberto Rossellini, 1948)
        3. *Janela Indiscreta* (*Rear Window*; Alfred Hitchcock, 1954)

- 
4. *As pequenas margaridas* (Sedmikrásky; Věra Chytilová, 1966)
  5. *A mulher sem cabeça* (La mujer sin cabeza; Lucrecia Martel, 2008)
  6. *TAVA, a casa de pedra* (Ariel Duarte Ortega, Ernesto de Carvalho, Patrícia Ferreira, Vincent Carelli, 2012)
  7. *Ava Yvy Verá - A terra do povo do raio* (Genito Gomes, Valmir Gonçalves Cabreira, Jhonn Nara Gomes, Jhonatan Gomes, Edina Ximenez, Dulcídio Gomes, Sarah Brites, Joilson Brites, 2016)
  8. *Assunto de família* (Manbiki kazoku; Hirokazu Koreeda, 2018)
  9. *Temporada* (André Novais Oliveira, 2018)
  10. *Vaga carne* (Grace Passô, 2019)
  11. *Atlantique* (Mati Diop, 2019)
  12. Episódio 7 da segunda temporada de *Euphoria*, “O teatro e seu duplo” (“The Theater and Its Double”; Sam Levinson, 2022)
- Projeto B (segundo ciclo) – Nota 2-B – valor: 5,0 – Cada grupo deve escolher apenas uma das opções abaixo:
- Curadoria de produtos audiovisuais e artísticos em diálogo com conceitos e problemas estudados (proposta de projeto curatorial)
    - Se escolher esta opção, o grupo deverá elaborar uma proposta curatorial, selecionando filmes e/ou produtos audiovisuais relacionados a conceitos e problemas estudados, os quais devem ser programados em 2 a 3 sessões de pelo menos 2 filmes cada uma, sendo que a proposta geral e cada sessão devem ser apresentadas em textos de 2 a 4 laudas, totalizando 6 a 12 laudas (dentro das normas da ABNT), em diálogo com referências estudadas na disciplina, para desenvolvimento em 07/06\* ou 14/06\*\*, apresentação (presencial) do processo em 21/06\* ou 28/06\*\* e entrega até 01/07.
  - Análise de produtos audiovisuais em diálogo com conceitos e problemas estudados (artigo científico)
    - Se escolher esta opção, o grupo deverá escolher um filme ou produto audiovisual, entre as possibilidades pré-estabelecidas abaixo indicadas, para discutir analiticamente, em formato de artigo científico, em texto de 6 a 12 laudas (dentro das normas da ABNT), em diálogo com referências estudadas na disciplina, para desenvolvimento em 07/06\* ou 14/06\*\*, apresentação (presencial) do processo em 21/06\* ou 28/06\*\* e entrega até 01/07.
      1. *O homem com a câmera* (Dziga Vertov, 1929)
      2. *Alemanha, ano zero* (Germania anno zero; Roberto Rossellini, 1948)
      3. *Janela Indiscreta* (Rear Window; Alfred Hitchcock, 1954)
      4. *As pequenas margaridas* (Sedmikrásky; Věra Chytilová, 1966)
      5. *A mulher sem cabeça* (La mujer sin cabeza; Lucrecia Martel, 2008)
      6. *TAVA, a casa de pedra* (Ariel Duarte Ortega, Ernesto de Carvalho, Patrícia Ferreira, Vincent Carelli, 2012)
      7. *Ava Yvy Verá - A terra do povo do raio* (Genito Gomes, Valmir Gonçalves Cabreira, Jhonn Nara Gomes, Jhonatan Gomes, Edina Ximenez, Dulcídio Gomes, Sarah Brites, Joilson Brites, 2016)
      8. *Assunto de família* (Manbiki kazoku; Hirokazu Koreeda, 2018)
      9. *Temporada* (André Novais Oliveira, 2018)
      10. *Vaga carne* (Grace Passô, 2019)
      11. *Atlantique* (Mati Diop, 2019)
      12. Episódio 7 da segunda temporada de *Euphoria*, “O teatro e seu duplo” (“The Theater and Its Double”; Sam Levinson, 2022)
  - Estudo aprofundado de conceito estudado, comparando pelo menos três referências relevantes (artigo científico)
    - Se escolher esta opção, o grupo deverá escolher um conceito, dentro das possibilidades temáticas pré-estabelecidas abaixo indicadas, para discutir de modo comparativo pelo menos três referências relevantes para sua compreensão, em formato de artigo científico, em texto de 6 a 12 laudas (dentro das normas da ABNT), em diálogo com referências estudadas na disciplina, para desenvolvimento em 07/06\* ou 14/06\*\*, apresentação (presencial) do processo em 21/06\* ou 28/06\*\* e entrega até 01/07.
      1. Dispositivo
      2. Documentário
      3. Espaço
      4. Espectatorialidade
      5. Ficção
      6. Realismo
-

7. Subjetividade
8. Tempo

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### Unidades e tópicos

#### Unidade 1. O que é teoria do cinema?

- 1.1. A teoria como prática
- 1.2. O cinema como objeto
- 1.3. Interdisciplinaridade

#### Unidade 2. Panorama histórico das teorias do cinema

- 2.1. Antecedentes e primeiras abordagens teóricas do cinema
- 2.2. Teorias soviéticas e a questão da montagem
- 2.3. Formalismo russo e poética do cinema
- 2.4. Vanguardas históricas e a questão do específico cinematográfico
- 2.5. Escola de Frankfurt e o pensamento marxista sobre cinema e arte
- 2.6. O realismo fenomenológico
- 2.7. Política dos autores e teoria da autoria
- 2.8. Gêneros cinematográficos como problema teórico
- 2.9. Estruturalismo e a imagem como significação
- 2.10. Psicanálise e teorias do dispositivo
- 2.11. O descentramento terceiro-mundista e multicultural das teorias do cinema

#### Unidade 3. Tendências e problemas nas teorias do cinema e do audiovisual

- 3.1. Políticas da identidade, representação e espetatorialidade
  - 3.1.1. Feminismo e teoria *queer*
  - 3.1.2. Raça e representação
  - 3.1.3. Multiculturalismo e descolonização
- 3.2. Cognitivismo e pesquisa nível-médio
- 3.3. O som como problema teórico
- 3.4. Semiótica e semiopragmática
- 3.5. Fenomenologia, corpo e afeto
- 3.6. O digital como problema teórico
- 3.7. O cinema expandido

### Cronograma

O cronograma detalhado está disponível na página da disciplina na plataforma Moodle da UFBA, que pode ser acessada procurando pelo código COMA86 no campo de busca em <https://ava.ufba.br/>, a partir da terceira semana de aulas. No cronograma detalhado, serão identificados os conteúdos programáticos, referências, atividades previstas e/ou outros elementos pertinentes a cada aula presencial e a cada atividade remota identificada, na tabela abaixo, em ordem numérica. A tabela apresenta qual a atividade prevista para cada metade em que a turma será dividida, em cada semana do semestre letivo.

### Visualização por semana e distribuição das atividades entre cada metade da turma

Semana	Metade 1	Metade 2
Semana 1 – 08/03	Aula remota com a turma em sua integralidade a partir das 13h para planejamento do semestre e definição da divisão da turma em duas metades	
Semana 2 – 15/03	Aula presencial 1 (13h-16h40)	Atividades remotas 1 (assíncronas)
Semana 3 – 22/03	Atividades remotas 1 (assíncronas)	Aula presencial 1 (13h-16h40)
Semana 4 – 29/03	Aula presencial 2 (13h-16h40)	Atividades remotas 2 (assíncronas)
Semana 5 – 05/04	Atividades remotas 2 (assíncronas)	Aula presencial 2 (13h-16h40)
Semana 6 – 12/04	Aula presencial 3 (13h-16h40)	Atividades remotas 3 (assíncronas)
Semana 7 – 19/04	Atividades remotas 3 (assíncronas)	Aula presencial 3 (13h-16h40)
Semana 8 – 26/04	Aula presencial 4 (13h-16h40)	Atividades remotas 4 (assíncronas)
Semana 9 – 03/05	Atividades remotas 4 (assíncronas)	Aula presencial 4 (13h-16h40)
Semana 10 – 10/05	Aula presencial 5 (13h-16h40)	Atividades remotas 5 (assíncronas)
Semana 11 – 17/05	Atividades remotas 5 (assíncronas)	Aula presencial 5 (13h-16h40)
Semana 12 – 24/05	Aula presencial 6 (13h-16h40)	Atividades remotas 6 (assíncronas)
Semana 13 – 31/05	Atividades remotas 6 (assíncronas)	Aula presencial 6 (13h-16h40)
Semana 14 – 07/06	Aula presencial 7 (13h-16h40)	Atividades remotas 7 (assíncronas)

Semana 15 – 14/06	Atividades remotas 7 (assíncronas)	Aula presencial 7 (13h-16h40)
Semana 16 – 21/06	Aula presencial 8 (13h-16h40)	Atividades remotas 8 (assíncronas)
Semana 17 – 28/06	Atividades remotas 8 (assíncronas)	Aula presencial 8 (13h-16h40)
Semana 18 – 05/07 (extra)	Encerramento	

### Visualização por atividade prevista para cada aula presencial e cada conjunto de atividades remotas

As aulas presenciais correspondem a aulas expositivas e dialogadas em regime presencial e podem incluir também, conforme item “Metodologia”, acima: leitura prévia e/ou leitura colaborativa de textos indicados; exibição comentada e/ou indicação de filmes ou trechos de filmes e/ou outros produtos e processos audiovisuais; estudos dirigidos de textos, filmes e outros produtos e processos audiovisuais; consulta ao quadro sintético com teóricos e teóricas; elaboração e apresentação de projetos estudantis relacionados ao conteúdo programático.

As atividades remotas, que consistem basicamente em ler os textos indicados e assistir às aulas expositivas gravadas, correspondem a aulas gravadas e recursos multimídia para atividades assíncronas e podem incluir também, conforme item “Metodologia”, acima: indicação de filmes ou trechos de filmes e/ou outros produtos e processos audiovisuais; consulta ao quadro sintético com teóricos e teóricas; elaboração e compartilhamento de projetos estudantis relacionados ao conteúdo programático.

<b>Aula presencial 1</b> Leitura prévia: DUBOIS, Philippe. Máquinas de imagens: uma questão de linha geral. In: <b>Cinema, vídeo, Godard</b> . Tradução: Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004, p. 31–67.	<b>Atividades remotas 1</b> Primeira época: a questão da especificidade cinematográfica Foco: "Introdução" e capítulos 1 a 4 do livro <i>Introdução à teoria do cinema</i> , de Robert Stam (2003)
<b>Aula presencial 2</b> Estudo dirigido 1-A Leitura colaborativa: BRENEZ, Nicole. <b>O estado do cinema 2021 - Projeções. Provisórias. Provisões.</b> <i>incinerrante</i> , 2 mar. 2022.	<b>Atividades remotas 2</b> Teorias soviéticas da montagem, formalismo russo, vanguardas e o marxismo da escola de Frankfurt Foco: capítulos 5 a 9 do livro <i>Introdução à teoria do cinema</i> , de Robert Stam (2003)
<b>Aula presencial 3</b> Estudos dirigidos 1-B (lista I)	<b>Atividades remotas 3</b> Realismo, autoria, terceiro-mundismo e estruturalismo Foco: capítulos 10 a 14 do livro <i>Introdução à teoria do cinema</i> , de Robert Stam (2003)
<b>Aula presencial 4</b> Estudos dirigidos 1-B (lista II)	<b>Atividades remotas 4</b> Linguagem cinematográfica, autoria e gênero, políticas do espetáculo cinematográfico Foco: capítulos 15 a 19 do livro <i>Introdução à teoria do cinema</i> , de Robert Stam (2003)
<b>Aula presencial 5</b> Leitura prévia: LE GUIN, Ursula K. <b>A Ficção como Cesta: Uma Teoria</b> . Tradução: Priscilla Mello. Revisão: Ellen Araujo e Marcio Goldman. 2020.	<b>Atividades remotas 5</b> Reflexividade, estéticas alternativas, psicanálise e feminismo Foco: capítulos 20 a 24 do livro <i>Introdução à teoria do cinema</i> , de Robert Stam (2003)
<b>Aula presencial 6</b> Projeto 2-A Desenvolvimento supervisionado dos projetos do primeiro ciclo	<b>Atividades remotas 6</b> Pós-estruturalismo, texto e intertextualidade, som Foco: capítulos 25 a 29 do livro <i>Introdução à teoria do cinema</i> , de Robert Stam (2003)
<b>Aula presencial 7</b> Projeto 2-B Desenvolvimento supervisionado dos projetos do segundo ciclo	<b>Atividades remotas 7</b> Estudos culturais, cognitivismo, semiótica, Deleuze Foco: capítulos 30 a 34 do livro <i>Introdução à teoria do cinema</i> , de Robert Stam (2003)
<b>Aula presencial 8</b> Projeto 2-B Apresentação e debate sobre o processo de desenvolvimento dos projetos do segundo ciclo	<b>Atividades remotas 8</b> Teoria queer, políticas da identidade, pós-moderno e pós-colonial Foco: capítulos 35 a 39 do livro <i>Introdução à teoria do cinema</i> , de Robert Stam (2003)

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia básica:

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Tradução: Eloísa de Araújo Ribeiro. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

RAMOS, Fernão Pessoa (org). **Teoria contemporânea do cinema, volume I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo:



SENAC, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema, volume II**: documentário e narrativa ficcional. São Paulo (SP): Senac, 2005.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução: Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

#### **Bibliografia complementar:**

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Tradução: Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

CHION, Michel. **A audiovisual**: som e imagem no cinema. Tradução: Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Tradução: Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

GONÇALVES, Osmar (org.). **Narrativas sensoriais**. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2014.

KAPLAN, E. Ann. **A mulher e o cinema**: os dois lados da câmera. Tradução: Helen Marcia Potter Pessoa. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. **A tela global**: mídias culturais e cinema na era hipermoderna. Tradução: Paulo Neves. Porto Alegre: Sulina, 2009.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas, SP: Papyrus, 1997.

MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia**. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, 2007.

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica**: multiculturalismo e representação. Tradução: Marcos Soares. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema**: antologia. Rio de Janeiro: Embrafilme, Edições Graal, 1983.

XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena**: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

#### **Outra bibliografia recomendada:**

AVELLAR, José Carlos. **A ponte clandestina**: Birri, Glauber, Solanas, García Espinosa, Sanjinés, Alea: teorias de cinema na América Latina. São Paulo; Rio de Janeiro: Edusp; Editora 34, 1995.

BAZIN, André. **O que é o cinema?** Tradução: Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Ubu Editora, 2018.

BRENEZ, Nicole. O estado do cinema 2021 - Projeções. Provisórias. Provisões. **incinerrante**, 2 mar. 2022.

BUCK-MORSS, Susan. **A tela de cinema como prótese de percepção**. Tradução: Ana Luiza Andrade. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie, 2009.

COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder - A inocência perdida**: cinema, televisão, ficção, documentário. Tradução: Augustin de Tugny, Oswaldo Teixeira; Ruben Caixeta. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-movimento (Cinema 1)**. Tradução: Stella Senra. São Paulo: Editora 34, 2018.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo (Cinema 2)**. Tradução: Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Editora 34, 2018.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. Tradução: Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2008.

ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. Organização: Adilson Mendes. Tradução: Carlos Szlak. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018.

ELSAESSER, Thomas; HGENER, Malte. **Teoria do cinema**: uma introdução através dos sentidos. Tradução: Mônica Saddy Martins. Campinas, SP: Papyrus, 2018.

GAUDREAU, André; MARION, Philippe. **O fim do cinema? Uma mídia em crise na era digital**. Tradução: Christian Pierre Kasper. Campinas, SP: Papyrus, 2016.

HOLANDA, Karla (org.). **Mulheres de cinema**. Rio de Janeiro: Numa Editora, 2019.

hooks, bell. **Olhares negros**: raça e representação. Tradução: Stephanie Borges. São Paulo: Editora Elefante, 2019.

JOST, François; GAUDREAU, André. **A narrativa cinematográfica**. Tradução: Adalberto Müller, Ciro Inácio Marcondes, Rita Jover Faleiros. 1ª edição. Brasília: Editora UnB, 2009.

LE GUIN, U. K. **A teoria da bolsa da ficção**. Tradução: Luciana Chieregati, Vivian Chieregati Costa. São Paulo: n-1 edições, 2021.

[Também disponível como: **A Ficção como Cesta: Uma Teoria**. Tradução: Priscilla Mello. 2020. Disponível em: <[https://www.academia.edu/44858388/A\\_Fic%C3%A7%C3%A3o\\_como\\_Cesta\\_Uma\\_Teoria\\_The\\_Carrier\\_Bag\\_Theory\\_of\\_Fiction\\_Ursula\\_K\\_Le\\_Guin](https://www.academia.edu/44858388/A_Fic%C3%A7%C3%A3o_como_Cesta_Uma_Teoria_The_Carrier_Bag_Theory_of_Fiction_Ursula_K_Le_Guin)>. Acesso em: 25 fev. 2022.]

MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela**: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço. São Paulo: Paulus, 2007a.

MICHAUD, Philippe-Alain. **Filme**: por uma teoria expandida do cinema. Tradução: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. **A fábula cinematográfica**. Tradução: Christian Pierre Kasper. Campinas, SP: Papyrus, 2013.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_