



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO

PROGRAMA DE COMPONENTES  
CURRICULARES

### COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO</b> COMA87	<b>NOME DA DISCIPLINA</b> História do cinema 1	<b>DOCENTE</b> Marcelo R. S. Ribeiro  <b>TIROCINISTAS</b> Pedro de Alencar - palencarsn@gmail.com Matheus Vianna - matheus.vianna95@gmail.com
-------------------------	---	--

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68h			68h	X			2022.2

### EMENTA

Pré-história e origens do cinema; A evolução das técnicas cinematográficas; A ascensão da indústria cinematográfica norte-americana e o surgimento do mercado cinematográfico; O cinema revolucionário russo; As primeiras vanguardas: *avant-garde* na França, o expressionismo alemão, os surrealistas; O cinema soviético; O advento do cinema sonoro.

### OBJETIVOS

A oferta deste componente desde 2018.2 tem como base a proposta de atualização do quadro curricular da área de concentração em Cinema e Audiovisual, atualmente em tramitação, como parte de um futuro curso de dois ciclos em Cinema e Audiovisual (cujo projeto está em elaboração). Por essa razão, considera-se, aqui, que o componente optativo COMA87 equivale, no novo quadro proposto, ao componente obrigatório História do Cinema e do Audiovisual. As ementas das duas disciplinas atualmente existentes no quadro da referida área, reproduzidas abaixo, devem ser compreendidas, nesse sentido, como uma descrição parcial do conteúdo programático da nova disciplina proposta, cuja ementa é apresentada e destacada em seguida.

História do Cinema 1:

Pré-história e origens do cinema; A evolução das técnicas cinematográficas; A ascensão da indústria cinematográfica norte-americana e o surgimento do mercado cinematográfico; O cinema revolucionário russo; As primeiras vanguardas: *avant-garde* na França, o expressionismo alemão, os surrealistas; O cinema soviético; O advento do cinema sonoro.

História do Cinema 2:

A ascensão da indústria cinematográfica norte-americana e o surgimento do mercado cinematográfico. O neo-realismo italiano. O cinema pós-guerra dos Estados Unidos. A *nouvelle-vague* francesa. Free cinema inglês; O surgimento do vídeo e a repercussão no cinema. Art-pop, o cinema underground e as tendências do cinema mundial nos anos 1960/70.

**História do Cinema e do Audiovisual:**

**Problemas e métodos de história do cinema e do audiovisual, da arte e da imagem. Periodização e diferenciação de tendências, movimentos e contextos da história do cinema e do audiovisual em perspectiva mundial. Características tecnológicas, econômicas e estéticas do cinema e de outras mídias audiovisuais em abordagem histórica comparada. Configurações e transformações contemporâneas do cinema e do audiovisual.**

Os seguintes **objetivos** correspondem à ementa proposta:

- **Conhecer noções gerais sobre a história como ciência humana e sobre a história do cinema e do audiovisual**, tais como: objeto, fonte e documento; contextualização e periodização; narrativa, temporalidade, historicidade e anacronismo; produtos e processos cinematográficos e audiovisuais como objetos, fontes e documentos históricos.
- **Definir e compreender criticamente conceitos pertinentes à periodização e à diferenciação de tendências, movimentos ou contextos da história do cinema e do audiovisual em perspectiva mundial**, elaborando questionamentos reflexivos das definições específicas de períodos, tendências, movimentos ou contextos estudados.
- **Diferenciar e combinar de modo variável abordagens estéticas, tecnológicas, político-econômicas e socioculturais da história do cinema e do audiovisual**, aplicando-as de modo experimental em debates sobre as definições de períodos, tendências, movimentos ou contextos, por meio da combinação exploratória de abordagens distintas.

---

## METODOLOGIA

---

- Aulas presenciais expositivas e dialogadas.
- Compartilhamento de material, entrega de trabalhos, fóruns de discussão para dúvidas, organização de grupos, desenvolvimento de trabalhos, entre outras possibilidades, por meio do Moodle (AVA-UFBA) e de outros recursos de ensino remoto e assíncrono.
- Leitura prévia de textos para discussão em aulas presenciais e para realização de atividades.
- Exibição comentada, indicação e/ou estudos dirigidos de filmes e de trechos de filmes.

---

## AVALIAÇÃO

---

A avaliação de aprendizagem será realizada por meio do acompanhamento individualizado de dois eixos integrados de atividades, cujas características estão descritas a seguir e cujos prazos serão sempre informados com antecedência mínima de uma semana e registrados no cronograma da disciplina no Moodle:

1. **Sínteses reflexivas sobre as unidades do conteúdo programático (trabalhos individuais; valor total máximo: 10,0):** resumos e compilação de informações sobre cada uma das unidades do conteúdo programático, registrando síntese do que foi estudado e compreendido, identificando eventuais lacunas e problemas, seja na compreensão das aulas, dos textos etc., seja no efetivo desenvolvimento das atividades de estudo, de leitura etc.

1-a. Síntese da unidade 1: 1,0

1-b. Síntese da unidade 2: 1,0

1-c. Síntese da unidade 3: 1,5

1-d. Síntese da unidade 4: 1,5

1-e. Síntese da unidade 5: 2,0

1-f. Síntese da unidade 6: 2,0

1-g. Síntese da unidade 7: 1,0

Diretrizes específicas sobre as sínteses reflexivas:

- Objetivo: **registrar o que foi estudado e compreendido pela/o estudante** de modo a consolidar material de consulta individual sobre temas de história do cinema e do audiovisual.
- Critérios de avaliação: demonstração de **efetivo acompanhamento** de leituras e de aulas; capacidade de **identificação de características transversais e gerais** de tendências, movimentos e contextos, assim como de eventuais lacunas e problemas, seja na compreensão das aulas, dos textos etc., seja no efetivo desenvolvimento das atividades de estudo, de leitura etc.
- As sínteses devem ser baseadas em **anotações de aulas e de leituras** realizadas durante o semestre, acompanhadas de uma parte, em separado, destinada a **reflexões críticas e pessoais** do/a estudante sobre o que foi estudado.
  - Considera-se anotações de aulas aquelas que são feitas em sala, desde que devidamente revisadas posteriormente, a partir das aulas presenciais expositivas e dialogadas, podendo ser apresentadas em forma de tópicos compilando o conteúdo, acompanhados de explicações.
  - Considera-se anotações de leituras aquelas realizadas com base em textos indicados no plano de ensino ou textos acadêmicos relacionados, podendo ser apresentadas como fichamentos e resumos de textos de diferentes aulas da unidade.
  - Tanto nas anotações de aulas quanto nas de leituras podem ser incluídas listas de filmes, artistas, instituições etc., identificadas por suas relações entre si e com os contextos históricos estudados.
- Isoladamente, fotografias dos quadros e materiais utilizados nas aulas não constituem sínteses de unidades, uma vez que não demonstram esforço de síntese nem reflexão crítica, mas podem ser incorporadas às sínteses.
- Cada síntese deverá ser **entregue por meio do Moodle (AVA-UFBA)**, como um arquivo específico em formato PDF, com o conteúdo escrito em **Times New Roman, tamanho 12, com espaçamento entrelinhas 1,5**, seguindo **normas da ABNT** que sejam pertinentes para formatação de citações, referências etc. conforme necessário, e totalizando **de 1500 (mil e quinhentos) a 5000 (cinco mil) caracteres**.

2. **Pesquisa histórica em cinema e audiovisual: estudos sobre TCCs audiovisuais na Facom-UFBA (trabalho em grupos de 5 pessoas, em diálogo e em colaboração com a turma; valor total máximo: 10,0)**

2-a. **Contato inicial com o arquivo dos TCCs desenvolvidos na Facom-UFBA: visita à Multiteca do LabAV**

- Durante a aula de 20/09, faremos uma visita inicial à Multiteca do Laboratório de Audiovisual, para conhecer seu acervo e sua situação atual, assim como para iniciar o contato com a parte do acervo que será estudada no decorrer do semestre: os DVDs contendo Trabalhos de Conclusão de Curso apresentados na Facom-UFBA.
- Depois da visita, até o dia 27/09, serão confirmados os grupos de 5 pessoas em que o trabalho coletivo de pesquisa no acervo do LabAV será organizado.

2-b. **Pesquisa exploratória com fontes primárias: os TCCs audiovisuais da Facom-UFBA**

- Na aula de 04/10, cada grupo terá acesso a conjuntos de DVDs de Trabalhos de Conclusão de Curso do acervo da Multiteca definidos de acordo com as datas pelas quais estão identificados.
- Na mesma aula, os grupos deverão identificar quais dos itens correspondem a TCCs em formato audiovisual e realizar uma pesquisa exploratória a partir desses itens, identificando, para cada DVD, as seguintes informações (ou sua indisponibilidade, se for o caso):

- título do TCC;
- título do filme;
- duração;
- estudante(s);
- orientador/a;
- data de apresentação;
- resumo ou sinopse;
- outros dados pertinentes.

### 2-c. Pesquisa exploratória com fontes secundárias: levantamento de possíveis documentos relacionados e fontes pertinentes para o estudo dos TCCs audiovisuais da Facom-UFBA

- Do dia 04 ao dia 25/10, cada grupo deve dar continuidade à pesquisa exploratória, fazendo um levantamento de documentos e fontes que contribuam para a contextualização e compreensão dos itens identificados em 2-b.
- Na aula do dia 25/10, os grupos devem apresentar uma proposta inicial de pesquisa cada um, contendo:
  - *corpus* de um ou mais filmes para estudo aprofundado a ser desenvolvido;
  - informações identificadas em 2-b nos DVDs e/ou dados complementares de outras fontes já consultadas;
  - lista de documentos relacionados que foram encontrados;
  - lista de fontes pertinentes para pesquisa posterior (arquivos públicos e privados; jornais e revistas; pessoas que podem ser entrevistadas etc.);
  - temas e questões de interesse do grupo para estudo aprofundado a ser desenvolvido;
  - referências acadêmicas relacionadas ao *corpus* de pesquisa e ao seu contexto histórico;
  - referências acadêmicas relacionadas aos temas e questões de interesse do grupo.

### 2-d. Desenvolvimento da pesquisa: estudo aprofundado sobre *corpus* de um ou mais filmes do acervo pesquisado

- De 25/10 a 29/11, cada grupo deve desenvolver um estudo mais aprofundado sobre o *corpus* definido na proposta apresentada em 2-c, abordando um ou mais temas e questões de interesse do grupo, com base em diálogo com bibliografia pertinente, assim como nas informações identificadas em 2-b e respectivos dados complementares, se houver, assim como nos documentos e fontes secundárias listados em 2-c.
- Até o dia 29/11, cada grupo deve entregar o trabalho escrito com o estudo aprofundado desenvolvido, que pode assumir duas formas (não necessariamente excludentes entre si): (1) um relatório da pesquisa realizada, compilando, atualizando e apresentando o material das etapas anteriores, junto com comentários analíticos em diálogo com referências pertinentes; (2) uma análise do *corpus* estudado, incorporando reflexivamente o material das etapas anteriores e eventuais atualizações, junto com uma contextualização histórica do *corpus*.
- Nas aulas de 06 e 13/12, os grupos devem apresentar o estudo em sala (a ordem de apresentação será definida na aula do dia 29/11).

Diretrizes específicas sobre estudos sobre TCCs audiovisuais na Facom-UFBA:

- Objetivo: desenvolver **pesquisa em cinema e audiovisual**, entrando em contato com procedimentos de pesquisa com fontes primárias e secundárias, e elaborar **estudo analítico baseado em contextualização histórica**, em formato escrito e apresentação em sala, por meio de **diálogo com referências acadêmicas** do plano de ensino da disciplina e outras referências acadêmicas pertinentes.
- O **trabalho escrito** deve ter **entre 6000 (seis mil) e 12000 (doze mil) caracteres, em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento entrelinhas 1,5**, buscando-se a adequação às normas da ABNT (recomenda-se consultar e adaptar o que está previsto no *Manual de estilo acadêmico: trabalhos de conclusão de curso, dissertações e teses*, disponível no Repositório Institucional da UFBA: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/29414>). Não é necessário capa, basta fazer um cabeçalho simples, com identificação de disciplina e nomes completos de estudantes.
- A **apresentação em sala** deve ter uma duração de **15 a 25 minutos para cada grupo**, de forma que até 5 grupos possam apresentar seus trabalhos em uma mesma aula e haja tempo para comentários.

---

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

Cronograma da disciplina para 2022.2 disponível no Moodle (AVA-UFBA): <https://ava.ufba.br/course/view.php?id=96729>.

### Unidade 1 – Da arqueologia do cinema como mídia visual e audiovisual ao primeiro cinema (1890-1915)

- 1.1. Máquinas de imagens: *camera obscura*, lanterna mágica, fotografia, cinema, eletrônica e digital
- 1.2. Regimes audiovisuais e configurações sensíveis do primeiro cinema: mostraçã, atração e narração

### Unidade 2 – O cinema mudo (1915-1930)

- 2.1. Hollywood, sistema dos estúdios e montagem em continuidade
- 2.2. Cinemas do real e abertura para o mundo, usos sociais do cinema e documentário clássico
- 2.3. Cinema soviético e vanguardas históricas: construtivismo, expressionismo, impressionismo, surrealismo, dadaísmo

---

### **Unidade 3 – O cinema do som sincronizado (1930-1945)**

- 3.1. Sistemas de estúdios e gêneros cinematográficos: padronização e diferenciação
- 3.2. A matriz melodramática e os gêneros cinematográficos como problema histórico
- 3.3. Cinema e política, cinemas políticos: Estado, propaganda e intervenção, informação e contra-informação

### **Unidade 4 – Os cinemas do pós-guerra (1945-1960)**

- 4.1. Renovação do realismo e engajamento sócio-histórico: neorealismo, free cinema, cinema-direto, cinema-verdade
- 4.2. Arte e experimentação: novas ondas, autoria e vanguardas

### **Unidade 5 – Emergências do cinema mundial entre as décadas de 1950 e 1970**

- 5.1. Cinemas do Terceiro Mundo, Terceiro Cinema como fenômeno global, cinemas emergentes
- 5.2. O experimental reconfigurado: *underground*, estrutural, *udigrudi*, marginal
- 5.3. Hollywood reconfigurada: Nova Hollywood, pós-clássico e *high concept*
- 5.4. Cinemas africanos, descolonização e emergências do comum

### **Unidade 6 – Transformações midiáticas e reinvenções estéticas entre as décadas de 1970 e 1990**

- 6.1. Globalização midiática, reconfigurações transnacionais e reenquadramentos nacionais
- 6.2. Políticas de Estado, produção independente e revisões históricas
- 6.3. Cinema político, transformações midiáticas e novas formas de engajamento
- 6.4. Cinemas nacionais e cinemas transnacionais: modos de produção e coprodução, formas e problemas de representação

### **Unidade 7 – Tendências do cinema e do audiovisual na época do digital**

- 7.1. O advento do digital como promessa e como crise
- 7.2. Os fins do cinema: intermedialidade e interculturalidade no cinema e no audiovisual contemporâneos

### **Cronograma de atividades**

Este cronograma se refere ao conteúdo programático e está sujeito a alterações. Você pode verificar se esta é a versão atualizada por meio do histórico de versões, disponível em: <https://www.incinerante.com/cursos/historia-do-cinema-e-do-audiovisual>. Além das leituras indicadas, em todas as aulas poderão ser lidos e/ou indicados verbetes pertinentes de dicionários, enciclopédias e obras de referência, sendo recomendável a busca por verbetes relacionados ao conteúdo.

#### **Aula 1. 16/08/2022**

##### **Unidade 1: 1.1. Máquinas de imagens: camera obscura, lanterna mágica, fotografia, cinema, eletrônica e digital**

Leitura em sala: verbete “História (do cinema)” (p. 151-152) de Aumont e Marie (2003)

*The Story of Film*

Episódio 1 – “Birth of the Cinema” / “Nascimento do Cinema”

Outras referências pertinentes:

“Máquinas de imagens: uma questão de linha geral”, de Philippe Dubois (2004)

“História do cinema como arqueologia das mídias”, de Thomas Elsaesser (2018)

Partes “Pré-cinemas: as origens do cinema” e “Pré-cinemas: o cinema das origens”, de Arlindo Machado (1997)

Livro *O cinema e a invenção da vida moderna*, organizado por Leo Charney e Vanessa R. Schwartz (2010)

#### **Aula 2. 23/08/2022**

##### **Unidade 1: 1.2. Regimes visuais do primeiro cinema: mostraçã, atração e narração**

##### **Unidade 2: 2.1. Hollywood, sistema dos estúdios e montagem em continuidade**

Leitura prévia:

“Primeiro cinema”, de Flávia Cesarino Costa (cap. 1 de Mascarello, 2006)

*The Story of Film*

Episódio 2 – “The Hollywood Dream” / “O Sonho Hollywoodiano”

Leitura complementar:

“Introdução”, “Do Cinematógrafo ao Cinema” e “O Protótipo de um Novo Gênero”, de Silvio Da-Rin (2004)

Outras referências pertinentes:

“1895-1910: A fanstasmagoria incoerente”, de Isabelle Marinone (2009)

Livro *O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação*, de Flávia Cesarino Costa (2005)

“Cléo de Verberena e o trabalho da mulher no cinema silencioso brasileiro”, de Luciana Corrêa de Araújo (cap. 1 de Holanda e Tedesco, 2017)

Catálogo Lumière: <https://catalogue-lumiere.com/>

### **Aula 3. 30/08/2022**

**Unidade 2: 2.2. Cinemas do real e abertura para o mundo, usos sociais do cinema e documentário clássico**

**Unidade 2: 2.3. Cinema soviético e vanguardas históricas: construtivismo, expressionismo, impressionismo, surrealismo, dadaísmo**

Leitura prévia:

“Montagem soviética”, de Leandro Saraiva (cap. 4 de Mascarello, 2006)

“Ao Encontro de uma Finalidade Social” (cap. 3) e “A Estética do Documentário Clássico” (cap. 4), de Silvio Da-Rin (2004)

*The Story of Film*

Episódio 3 – “The Golden Age of World Cinema” / “A Era de Ouro do Cinema Mundial”

Leitura complementar:

“Expressionismo alemão”, de Laura Loguercio Cánepa (cap. 2 de Mascarello, 2006)

“Impressionismo francês”, de Fernanda A. C. Martins (cap. 3 de Mascarello, 2006)

“Surrealismo”, de Eduardo Peñuela Canizal (cap. 5 de Mascarello, 2006)

Outras referências pertinentes:

Livro *Eisenstein: geometria do êxtase*, de Arlindo Machado (1982)

“1913-1914: uma experiência fundamental, a cooperativa libertária do Cinema do Povo”, “1924-1927: Dadaísmo e Surrealismo, a revolta das vanguardas”, “1914-1921: as novas formas de propaganda cinematográfica”, “1927-1930: Os anarquistas diante da evolução cinematográfica e dos movimentos de vanguarda”, de Isabelle Marinone (2009)

“As misérias da agulha do Cinema do Povo”, de Luiz Felipe Mundim (2019)

### **Aula 4. 06/09/2022 – Entrega da síntese 1-a (Unidade 1)**

**Unidade 3: 3.1. Sistemas de estúdios e gêneros cinematográficos: padronização e diferenciação**

**Unidade 3: 3.2. A matriz melodramática e os gêneros cinematográficos como problema histórico**

Leitura prévia:

“Melodrama, ou a sedução da moral negociada”, de Ismail Xavier (2003/2000)

“Western”, de Fernando Simão Vugman (cap. 6 de Mascarello, 2006)

“Film noir”, de Fernando Mascarello (cap. 7 de Mascarello, 2006)

*The Story of Film*

Episódio 4 – “The Arrival of Sound” / “A Chegada do Som”

Leitura complementar:

“Defendendo e definindo a sétima arte: a Versão-Padrão da história estilística”, cap. 2 de David Bordwell (2013)

Outras referências pertinentes:

Livro *D. W. Griffith: o nascimento de um cinema*, de Ismail Xavier (1984)

Livro *O cinema clássico de Hollywood*, de Jacqueline Nacache (2012)

Livro *O gênio do sistema – A era dos estúdios em Hollywood*, de Thomas Schatz (2001)

### **Aula 5. 13/09/2022**

**Unidade 3: 3.3. Cinema e política, cinemas políticos: propaganda e intervenção, informação e contra-informação**

**Unidade 4: 4.1. Renovação do realismo e engajamento sócio-histórico: neorealismo, free cinema, cinema-direto, cinema-verdade**

Leitura prévia:

“Cinema e propaganda política no fascismo, nazismo, salazarismo e franquismo”, de Wagner P. Pereira (2003)

“Neo-realismo italiano”, de Mariarosaria Fabris (cap. 8 de Mascarello, 2006)

“Documentário moderno”, de Francisco Elinaldo Teixeira (cap. 10 de Mascarello, 2006)

*The Story of Film*

Episódio 5 – “Post-War Cinema” / “O Cinema do Pós-Guerra”

Leitura complementar:

“Novas Técnicas, Novos Métodos” (cap. 5), “A Invenção de uma Escritura Documental” (cap. 6), “Uma Testemunha Discreta” (cap. 7) e “Verdade e Imaginação” (cap. 8), de Silvio Da-Rin (2004)

Outras referências pertinentes:

“Free Cinema: o elogio do homem comum”, de Cecília Mello (2008)

### **Aula 6. 20/09/2022 – Entrega da síntese 1-b (Unidade 2) & Atividade avaliativa 2-a: visita à Multiteca do LabAV**

**Unidade 4: 4.2. Arte e experimentação: novas ondas, autoria e vanguardas**

Leitura prévia:

“A Nouvelle Vague”, de Michel Marie (2003)

“A evolução da linguagem cinematográfica”, de André Bazin (2014)

*The Story of Film*

Episódio 7 – “European New Wave” / “Nova Onda Europeia”

Recomendação para depois: *The Story of Film*, episódio 6 – “Sex & Melodrama” / “Sexo & Melodrama”

Leitura complementar:

“Nouvelle Vague”, de Alfredo Manevy (cap. 9 de Mascarello, 2006)

“Cinema novo alemão”, de Laura Loguercio Cânepe (cap. 12 de Mascarello, 2006)

“Contra a sétima arte: André Bazin e o programa dialético”, cap. 3 de David Bordwell (2013)

Outras referências pertinentes:

Livro *Cinefilia*, de Antoine de Baecque (2010)

Livro *A Nouvelle Vague e Godard*, de Michel Marie (2011)

“A crise da *mise en scène* no cinema moderno”, de Luiz Carlos Oliveira Jr. (2013)

**Aula 7. 27/09/2022 – Atividade avaliativa 2-a: confirmação da composição dos grupos**

**Unidade 5: 5.1. Cinemas do Terceiro Mundo, Terceiro Cinema como fenômeno global, cinemas emergentes**

**Unidade 5: 5.2. O experimental reconfigurado: *underground*, estrutural, *udigrudi*, marginal**

Leitura prévia:

“Cinema novo brasileiro”, de Maria do Socorro Carvalho (cap. 11 de Mascarello, 2006)

“O cinema brasileiro moderno”, de Ismail Xavier (cap. 1 do livro de 2001 do mesmo autor)

*The Story of Film*

Episódio 8 – “New Directors, New Form” / “Novos Diretores, Nova Forma”

Leitura complementar:

“O produtor e o cineasta Zózimo Bulbul – o inventor do cinema negro brasileiro”, de Noel dos S. Carvalho (2012)

“Descascando o abacaxi carnavalesco da chanchada: a invenção de um gênero cinematográfico nacional”, de Rafael de Luna Freire (2011)

Outras referências pertinentes:

Livro *Cinema de invenção*, de Jairo Ferreira (2017)

“O olhar oposicional e a forma segregada: raça, gênero, sexualidade e corpo na cinematografia hollywoodiana e brasileira (1930-1950)”, de Luís Felipe Kojima Hirano (2015)

“O cinema musical na América Latina: uma cartografia”, de Guilherme Maia e Lucas Ravazzano (2015)

Caps. diversos sobre cinema de autoria feminina e cineastas feministas em Holanda e Tedesco (2017)

**Aula 8. 04/10/2022 – Atividade avaliativa 2-b: pesquisa exploratória com fontes primárias**

Cada grupo terá acesso a conjuntos de DVDs de Trabalhos de Conclusão de Curso do acervo da Multiteca definidos de acordo com as datas pelas quais estão identificados. Os grupos deverão identificar quais dos itens correspondem a TCCs da Facom-UFBA em formato audiovisual e realizar uma pesquisa exploratória a partir desses itens, identificando, para cada DVD, as seguintes informações (ou sua indisponibilidade, se for o caso):

- título do TCC;
- título do filme;
- duração;
- estudante(s);
- orientador/a;
- data de apresentação;
- resumo ou sinopse;
- outros dados pertinentes.

**Aula 9. 11/10/2022 – Entrega da síntese 1-c (Unidade 3)**

**Unidade 5: 5.2. O experimental reconfigurado: *underground*, estrutural, *udigrudi*, marginal**

**Unidade 5: 5.3. Hollywood reconfigurada: Nova Hollywood, pós-clássico, *high concept***

Leitura prévia:

“O cinema estrutural norte-americano no panorama da arte minimalista”, de Theo Costa Duarte (2019)

“Cinema hollywoodiano contemporâneo”, de Fernando Mascarello (cap. 13 de Mascarello, 2006)

*The Story of Film*

Episódio 9 – “American Cinema of the 70s” / “Cinema Americano dos anos 1970”

Leitura complementar:

“O retorno do modernismo: Noël Burch e o programa de oposição”, cap. 4 de David Bordwell (2013)

Outras referências pertinentes:

Livro *Cinema marginal (1968/1973): a representação em seu limite*, de Fernão Pessoa Ramos

“Hollywood: a versatilidade do gênio do sistema”, de Alfredo Manevy (cap. 12 de Baptista e Mascarello, 2008)

---

## Aula 10. 18/10/2022

### Unidade 5: 5.4. Cinemas africanos, descolonização e emergências do comum

Leitura prévia:

“O(s) cinema(s) africano(s): no singular e no plural”, de Mahomed Bamba (cap. 10 de Baptista e Mascarello, 2008)

*The Story of Film*

Episódio 10 – “Movies to Change the World” / “Filmes para Mudar o Mundo”

Leitura complementar:

“O cinema na África: dos contos ancestrais às mistificações cinematográficas”, de Mahomed Bamba (em França e Lopes, 2010)

“O cinema africano ao norte e ao sul do Saara”, de Roy Armes (cap. 6 em Meleiro, 2007 – vol. 1)

Outras referências pertinentes:

“O cinema africano e a ideologia: tendências e evolução”, de Ferid Boughedir (cap. 2 em Meleiro, 2007 – vol. 1)

“A iconografia do cinema da África ocidental”, de Manthia Diawara (cap. 3 em Meleiro, 2007 – vol. 1)

“O cinema sul-africano: do *apartheid* ao pós-*apartheid*”, de Keyan Tomaselli e Arnold Shepperson (cap. 5 em Meleiro – vol. 1)

## Aula 11. 25/10/2022 – Entrega da síntese 1-d (Unidade 4) & Atividade avaliativa 2-c: pesquisa exploratória com fontes secundárias

Os grupos devem apresentar uma proposta inicial de pesquisa cada um, contendo:

- *corpus* de um ou mais filmes para estudo aprofundado a ser desenvolvido;
- informações identificadas em 2-b nos DVDs e/ou dados complementares de outras fontes já consultadas;
- lista de documentos relacionados que foram encontrado;
- lista de fontes pertinentes para pesquisa posterior (arquivos públicos e privados; jornais e revistas; pessoas que podem ser entrevistadas etc.);
- temas e questões de interesse do grupo para estudo aprofundado a ser desenvolvido;
- referências acadêmicas relacionadas ao *corpus* de pesquisa e ao seu contexto histórico;
- referências acadêmicas relacionadas aos temas e questões de interesse do grupo.

## Aula 12. 01/11/2022

### Unidade 6: 6.1. Globalização midiática, reconfigurações transnacionais e reenquadramentos nacionais

### Unidade 6: 6.2. Políticas de Estado, produção independente e revisões históricas

Leitura prévia:

“Uma viagem pelos cinemas do Leste Asiático”, de Cecília Mello (2022)

*The Story of Film*

Episódio 11 – “The Arrival of Multiplexes and Asian Mainstream” / “A Chegada dos Multiplexes e o Mainstream Asiático”

Episódio 12 – “Fight the Power: Protest Film” / “Combater o Poder: o Filme de Protesto”

Leitura complementar:

“Cinema pós-moderno”, de Renato Luiz Pucci Jr. (cap. 14 de Mascarello, 2006)

“Do maneirismo ao “fim da *mise en scène*””, de Luiz Carlos Oliveira Jr. (2013)

Outras referências pertinentes:

“Os últimos 20 anos do cinema francês (1986-2006)”, de Michel Marie (cap. 1 de Baptista e Mascarello, 2008)

“O cinema britânico: realismo, classe e televisão pública (1984-2007)”, de Mauro Baptista (cap. 2 de Baptista e Mascarello, 2008)

“O cinema italiano contemporâneo”, de Mariarosaria Fabris (cap. 3 de Baptista e Mascarello, 2008)

“Gaspacho para todos: notas sobre o cinema espanhol contemporâneo”, de Marcus Mello (cap. 4 de Baptista e Mascarello, 2008)

“O Dogma 95”, de Maurício Hirata Filho (cap. 5 de Baptista e Mascarello, 2008)

“O cinema chinês: da política e da censura à busca de bilheteria (1978-2007)”, de Isabelle Glachant (cap. 13 de Baptista e Mascarello, 2008)

“O cinema contemporâneo de Hong Kong (1984-2007)”, de Frédéric Monvoisin (cap. 14 de Baptista e Mascarello, 2008)

“Taiwan: nascimento cinematográfico de uma nação (1982-2007)”, de Ruy Gardnier (cap. 15, de Baptista e Mascarello, 2008)

“De volta para o futuro: a nova era do cinema sul-coreano”, de Luiz Carlos Oliveira Júnior (cap. 16 de Baptista e Mascarello, 2008)

---

**Aula 13. 08/11/2022 – Entrega da síntese 1-e (Unidade 5)**

Não há aula devido à participação de professor e tirocinistas no XXV Encontro SOCINE (08 a 11 de novembro de 2022 [Presencial] e 14 a 15 de novembro de 2022 [Remoto])

**15/11/2022 – Feriado**

**Aula 14. 22/11/2022**

**Unidade 6: 6.3. Cinema político, transformações midiáticas e novas formas de engajamento**

**Unidade 6: 6.4. Cinemas nacionais e cinemas transnacionais: modos de produção e coprodução, formas e problemas de representação**

Leituras prévias possíveis:

“Cinema brasileiro contemporâneo (1990-2007)”, de L. Z. Oricchio (cap. 6 de Baptista e Mascarello, 2008)

“Aspectos do documentário brasileiro contemporâneo (1999-2007)”, de Consuelo Lins e Cláudia Mesquita (cap. 7 de Baptista e Mascarello, 2008)

*The Story of Film*

Episódio 13 – “New Boundaries: World Cinema in Africa, Asia & Latin America” / “Novas Fronteiras: o Cinema Mundial na África, na Ásia e na América Latina”

Leitura complementar:

“Antiilusionismo e Auto-Reflexividade” (cap. 9), “A Representação Problemática” (cap. 10) e “Considerações Finais”, de Silvio Da-Rin (2004)

*Cinema de novo: um balanço crítico da retomada*, de Luiz Zanin Oricchio (2003)

Outras referências pertinentes:

“O novo cinema iraniano”, de Alessandra Meleiro (cap. 17 de Baptista e Mascarello, 2008)

“Cinema argentino: a representação reativada (1990-2007)”, de Andrea Molfetta (cap. 8 de Baptista e Mascarello, 2008)

“Diretores transnacionais latino-americanos (1985-2007)”, de Cléber Eduardo (cap. 9 de Baptista e Mascarello, 2008)

“As cinematografias da América Latina e do Caribe: indústria, produção e mercados”, de Octavio Getino (cap. 1 em Meleiro, 2007 – vol. 2)

“A cinematografia dos países andinos”, de Nora de Izcue (cap. 6 em Meleiro, 2007 – vol. 2)

“Identidade, resistência e poder: mulheres negras e a realização de documentários”, de Gilberto Alexandre Sobrinho (cap. 11 de Holanda e Tedesco, 2017)

“Formas de visibilidade e (re)existência no cinema de mulheres negras”, de Ceiza Ferreira e Edileuza Penha de Souza (cap. 12 de Holanda e Tedesco, 2017)

**Aula 15. 29/11/2022 – Entrega da síntese 1-f (Unidade 6) & Entrega do trabalho final (2-d)**

**Unidade 7: 7.1. O advento do digital como promessa e como crise**

**Unidade 7: 7.2. Os fins do cinema: intermedialidade e interculturalidade no cinema e no audiovisual contemporâneos**

Leituras prévias possíveis:

“O cinema independente americano”, de Alfredo Suppia, Lúcio Piedade e Rogério Ferraraz (cap. 11 de Baptista e Mascarello, 2008)

“Por que Hollywood é global?”, de Janet Wasko (cap. 1 em Meleiro, 2007 – vol. 4)

“Hollywood co-produzindo”, de John McMurria (cap. 2 em Meleiro, 2007 – vol. 4)

“Os direitos globais de Hollywood”, de Nitin Govil (cap. 3 em Meleiro, 2007 – vol. 4)

*The Story of Film*

Episódio 14 – “New American Independents & The Digital Revolution” / “Novos Independentes Americanos & A Revolução Digital”

Episódio 15 – “Cinema Today and the Future” / “O Cinema Hoje e o Futuro”

Leitura complementar:

“Máquinas de imagens: uma questão de linha geral”, de Philippe Dubois (2004)

“Perspectivas de progresso: programas de pesquisa recentes”, cap. 5 de David Bordwell (2013)

Outras referências pertinentes:

“Cinema e tecnologias digitais”, de Erick Felinto (cap. 17 de Mascarello, 2006)

**Aula 16. 06/12/2022 – Apresentação do trabalho final (2-d): primeira parte**

**Aula 17. 13/12/2022 – Entrega da síntese 1g (Unidade 7) & Apresentação do trabalho final (2-d): segunda parte**



---

## BIBLIOGRAFIA

---

### Bibliografia básica

- BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (orgs.). **Cinema mundial contemporâneo**. Campinas, SP: Papyrus, 2008.
- DA-RIN, Silvio. **Espelho partido: tradição e transformação do documentário**. Rio de Janeiro: Azougue, 2004.
- MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas, SP: Papyrus, 1997.
- MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. 7ª ed. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2011.
- SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação**. Tradução: Marcos Soares. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

### Bibliografia complementar

- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Tradução: Eloisa Araújo Ribeiro; revisão técnica Rolf de Luna Fonseca. Campinas, SP: Papyrus, 2003.
- CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. **O cinema e a invenção da vida moderna**. 2ª ed. rev. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Tradução: Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- FRANÇA, Andrea; LOPES, Denilson (orgs.). **Cinema, globalização e interculturalidade**. Chapecó, SC: Argos, 2010.
- MACHADO, Arlindo. **Eisenstein: geometria do êxtase**. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- SADOUL, Georges. **História do cinema mundial: das origens aos nossos dias**. São Paulo: Martins, 1967, v. I e II.
- XAVIER, Ismail. **D. W. Griffith, o nascimento de um cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- XAVIER, Ismail. **Cinema brasileiro moderno**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
- XAVIER, Ismail. **Melodrama, ou a sedução da moral negociada. O olhar e a cena: melodrama, Hollywood, cinema novo**, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac Naify, 2003. – Publicado anteriormente em: **Novos Estudos CEBRAP**, n. 57, p. 81–90, jul. 2000. Disponível em: [http://professor.pucgoias.edu.br/SiteDocente/admin/arquivosUpload/17352/material/20080627\\_melodrama\\_ou\\_a\\_seducao.pdf](http://professor.pucgoias.edu.br/SiteDocente/admin/arquivosUpload/17352/material/20080627_melodrama_ou_a_seducao.pdf). Acesso em: 22 jun. 2021.

### Outra bibliografia e outras referências

- BAECQUE, Antoine de. **Cinefilia: invenção de um olhar, história de uma cultura, 1944-1968**. Tradução: André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Tradução: Luís Carlos Borges. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **Film history: an introduction**. 2<sup>nd</sup> ed. New York: McGrawHill, 2003.
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema: uma introdução**. Tradução: Roberta Gregoli. Campinas, SP: Editora da Unicamp; São Paulo, SP: Editora da USP, 2013.
- BRENEZ, Nicole. **Por uma história rebelde do cinema**. Organizado por Adilson Mendes e Lucas Murari. Tradução: Camila Vieira, Adilson Mendes, Nicolau Bruno. São Paulo: Desconcertos Editora, 2022.
- CARVALHO, Noel dos Santos. O produtor e o cineasta Zózimo Bulbul – o inventor do cinema negro brasileiro. **Revista Crioula**, n. 12, 1 nov. 2012.
- CARVALHO, Noel dos Santos (org.). **Cinema negro brasileiro**. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2022.
- COUSINS, Mark. **História do cinema: dos clássicos ao mundo moderno**. Tradução: Cecília Camargo Bartalotti. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. Tradução: Carlos Szlak. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018.
- GAUDREAU, André; MARION, Philippe. **O fim do cinema? Uma mídia em crise na era do digital**. Tradução: Christian Pierre Kasper. Campinas (SP): Papyrus, 2016.
- HOLANDA, Karla; TEDESCO, Marina C. (orgs.). **Feminino e plural: mulheres no cinema brasileiro**. Campinas: Papyrus, 2017.
- HOLANDA, Karla (org.). **Mulheres de cinema**. Rio de Janeiro: Numa, 2019.
- LAGNY, Michèle. **Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica**. Tradução: J. Luis Fecé. Barcelona: Bosch, 1997.
- MARIE, Michel. **A Nouvelle Vague e Godard**. Tradução: Juliana Araújo e Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas, SP: Papyrus, 2011.
- MARINONE, Isabelle. **Cinema e anarquia: uma história “obscura” do cinema na França (1895-1935)**. Tradução: Adilson Inácio Mendes, Carlos Roberto de Souza, Fernanda Murad, Flávia Lago. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009.
- MELEIRO, Alessandra (org.). **Cinema no mundo: indústria, política e mercado**. São Paulo: Escrituras Editora, 2007, v. 1 (África), 2 (América Latina), 3 (Ásia), 4 (Estados Unidos) e 5 (Europa).
- NACACHE, Jacqueline. **O cinema clássico de Hollywood**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2012.
- OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. **A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo**. Campinas, SP: Papyrus, 2013.
- ORICCHIO, Luiz Zanin. **Cinema de novo: um balanço crítico da retomada**. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
- SCHATZ, Thomas. **O gênio do sistema – A era dos estúdios em Hollywood**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1991.

STAM, Robert. **Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiros**. Tradução: Fernando S. Vugman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

**Artigos publicados em periódicos acadêmicos e lista (não exaustiva) para consultas adicionais**

BRENEZ, Nicole. Informação, contra-informação, ur-informação filmicas. **Revista ECO-Pós**, v. 20, n. 2, p. 211–231, 14 set. 2017. Disponível em: [https://revistas.ufjf.br/index.php/eco\\_pos/article/view/12495](https://revistas.ufjf.br/index.php/eco_pos/article/view/12495). Acesso em: 22 jun. 2021.

FREIRE, Rafael de Luna. Descascando o abacaxi carnavalesco da chanchada: a invenção de um gênero cinematográfico nacional. **Revista Contracampo**, v. 0, n. 23, p. 66–85, 8 dez. 2011. Disponível em: <http://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/17226>. Acesso em: 22 jun. 2021.

HIRANO, Luís Felipe Kojima. O olhar oposicional e a forma segregada: raça, gênero, sexualidade e corpo na cinematografia hollywoodiana e brasileira (1930-1950). **ACENO - Revista de Antropologia do Centro-Oeste**, v. 2, n. 3, p. 142–158, 2015. Disponível em: <http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/aceno/article/view/2646>. Acesso em: 22 jun. 2021.

LYRA, Bernardette. A emergência de gêneros no cinema brasileiro: do primeiro cinema às chanchadas e pornochanchadas.

**Conexão - Comunicação e Cultura**, v. 6, n. 11, p. 141–159, 2007. Disponível em: <http://ucs.br/etc/revistas/index.php/conexao/article/view/197>. Acesso em: 22 jun. 2021.

MAIA, Guilherme; RAVAZZANO, Lucas. O cinema musical na América Latina: uma cartografia. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, v. 42, n. 44, p. 212–231, 18 dez. 2015. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/103432>. Acesso em: 22 jun. 2021.

MARIE, Michel. A Nouvelle Vague. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, v. 30, n. 19, p. 165–180, 23 jun. 2003. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/65573>. Acesso em 15 ago. 2022.

MELLO, Cecília A. de. Free Cinema: o elogio do homem comum. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, v. 35, n. 29, p. 59–79, 23 jun. 2008. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/65660>. Acesso em: 22 jun. 2021.

MELLO, Cecília. Uma viagem pelos cinemas do Leste Asiático. **Revista do Centro de Pesquisa e Formação**, n. 14, 191–212, jul. 2022. Disponível em: <https://www.sescsp.org.br/uma-viagem-pelos-cinemas-do-leste-asiatico/>. Acesso em: 15 ago. 2022.

MUNDIM, Luiz Felipe C. As misérias da agulha do Cinema do Povo. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, v. 46, n. 52, 1 jul. 2019. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/147866>. Acesso em: 22 jun. 2021.

PEREIRA, Walter P. Cinema e propaganda política no fascismo, nazismo, salazarismo e franquismo. **História: Questões & Debates**, v. 38, n. 1, p. 101–131, 2003. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/historia/article/view/2716/2253>. Acesso em: 22 jun. 2021.

Série *The Story of Film* (2011), de Mark Cousins: trechos selecionados

- Episódio 1 – “Birth of the Cinema” / “Nascimento do Cinema”
- Episódio 2 – “The Hollywood Dream” / “O Sonho Hollywoodiano”
- Episódio 3 – “The Golden Age of World Cinema” / “A Era de Ouro do Cinema Mundial”
- Episódio 4 – “The Arrival of Sound” / “A Chegada do Som”
- Episódio 5 – “Post-War Cinema” / “O Cinema do Pós-Guerra”
- Episódio 6 – “Sex & Melodrama” / “Sexo & Melodrama”
- Episódio 7 – “European New Wave” / “Nova Onda Europeia”
- Episódio 8 – “New Directors, New Form” / “Novos Diretores, Nova Forma”
- Episódio 9 – “American Cinema of the 70s” / “Cinema Americano dos anos 1970”
- Episódio 10 – “Movies to Change the World” / “Filmes para Mudar o Mundo”
- Episódio 11 – “The Arrival of Multiplexes and Asian Mainstream” / “A Chegada dos Multiplexes e o Mainstream Asiático”
- Episódio 12 – “Fight the Power: Protest Film” / “Combater o Poder: o Filme de Protesto”
- Episódio 13 – “New Boundaries: World Cinema in Africa, Asia & Latin America” / “Novas Fronteiras: o Cinema Mundial na África, na Ásia e na América Latina”
- Episódio 14 – “New American Independents & The Digital Revolution” / “Novos Independentes Americanos & A Revolução Digital”
- Episódio 15 – “Cinema Today and the Future” / “O Cinema Hoje e o Futuro”

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia  
/ /

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia  
/ /