



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO

PROGRAMA DE COMPONENTES
CURRICULARES

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO COMB97	NOME DA DISCIPLINA História do Cinema e do Audiovisual	DOCENTE Marcelo R. S. Ribeiro (marcelorsr@ufba.br) TIROCINISTAS T1: Thaís Vieira Costa (pesquisa.thaisvc@gmail.com) T2: Emaxsuel Roger Rodrigues (emaxsuel@yahoo.com.br)
-------------------------	--	--

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
60h			60h	X			2023.2

EMENTA

Problemas e métodos de história do cinema e do audiovisual, da arte e da imagem. Periodização e diferenciação de tendências, movimentos e contextos da história do cinema e do audiovisual em perspectiva mundial. Características tecnológicas, econômicas e estéticas do cinema e de outras mídias audiovisuais em abordagem histórica comparada. Configurações e transformações contemporâneas do cinema e do audiovisual.

OBJETIVOS

- **Conhecer noções gerais sobre a história como ciência humana e sobre a história do cinema e do audiovisual**, tais como: objeto, fonte e documento; contextualização e periodização; narrativa, temporalidade, historicidade e anacronismo; produtos e processos cinematográficos e audiovisuais como objetos, fontes e documentos históricos.
- **Definir e compreender criticamente conceitos pertinentes à periodização e à diferenciação de tendências, movimentos ou contextos da história do cinema e do audiovisual em perspectiva mundial**, elaborando questionamentos reflexivos das definições específicas de períodos, tendências, movimentos ou contextos estudados.
- **Diferenciar e combinar de modo variável abordagens estéticas, tecnológicas, político-econômicas e socioculturais da história do cinema e do audiovisual**, aplicando-as de modo experimental em debates sobre as definições de períodos, tendências, movimentos ou contextos, por meio da combinação exploratória de abordagens distintas.

METODOLOGIA

- Aulas presenciais expositivas e dialogadas.
- Compartilhamento de material, entrega de trabalhos, fóruns de discussão para dúvidas, organização de grupos, desenvolvimento de trabalhos, entre outras possibilidades, por meio do Moodle (AVA-UFBA) e de outros recursos de ensino remoto e assíncrono.
- Leitura prévia de textos para discussão em aulas presenciais e para realização de atividades.
- Exibição comentada, indicação e/ou estudos dirigidos de filmes e de trechos de filmes.

AVALIAÇÃO

A avaliação de aprendizagem será realizada por meio do acompanhamento individualizado de dois eixos integrados de atividades, cujas características estão descritas a seguir e cujos prazos serão sempre informados com antecedência mínima de uma semana e registrados no cronograma da disciplina no Moodle:

1. **Sínteses reflexivas sobre as unidades do conteúdo programático (individuais; valor total máximo: 10,0)**: resumos e compilação de informações sobre cada uma das unidades do conteúdo programático, registrando síntese do que foi estudado e compreendido, identificando eventuais lacunas e problemas, seja na compreensão das aulas, dos textos etc., seja no efetivo desenvolvimento das atividades de estudo, de leitura etc.
 - 1-a. Síntese da unidade 1: 1,5
 - 1-b. Síntese da unidade 2: 1,5
 - 1-c. Síntese da unidade 3: 1,5

1-d. Síntese da unidade 4: 1,5

1-e. Síntese da unidade 5: 2,0

1-f. Síntese da unidade 6: 2,0

2. Revisão final das sínteses reflexivas (individual; valor total máximo: 10,0): versão revisada das sínteses entregues no decorrer do semestre, corrigindo, complementando e atualizando seu conteúdo, para consolidar um registro unificado dos estudos.

Diretrizes sobre as sínteses reflexivas e sobre a revisão final:

- Objetivo: **registrar o que foi estudado e compreendido pela/o estudante** de modo a consolidar material de consulta individual sobre temas de história do cinema e do audiovisual.
- Critérios de avaliação: demonstração de **efetivo acompanhamento** de leituras e de aulas; capacidade de **identificação de características transversais e gerais** de tendências, movimentos e contextos, assim como de eventuais lacunas e problemas, seja na compreensão das aulas, dos textos etc., seja no efetivo desenvolvimento das atividades de estudo, de leitura etc.
- As sínteses devem ser baseadas em **anotações de aulas e de leituras** realizadas durante o semestre, acompanhadas de uma parte, em separado, destinada a **reflexões críticas e pessoais** do/a estudante sobre o que foi estudado.
 - Considera-se anotações de aulas aquelas que são feitas em sala, desde que devidamente revisadas posteriormente, a partir das aulas presenciais expositivas e dialogadas, podendo ser apresentadas em forma de tópicos compilando o conteúdo, acompanhados de explicações.
 - Considera-se anotações de leituras aquelas realizadas com base em textos indicados no plano de ensino ou textos acadêmicos relacionados, podendo ser apresentadas como fichamentos e resumos de textos de diferentes aulas da unidade.
 - Tanto nas anotações de aulas quanto nas de leituras podem ser incluídas listas de filmes, artistas, instituições etc., identificadas por suas relações entre si e com os contextos históricos estudados.
- Isoladamente, fotografias dos quadros e materiais utilizados nas aulas não constituem sínteses de unidades, uma vez que não demonstram esforço de síntese nem reflexão crítica, mas podem ser incorporadas às sínteses.
- Cada síntese deverá ser **entregue por meio do Moodle (AVA-UFBA)**, como um arquivo específico em formato PDF, com o conteúdo escrito em **Times New Roman, tamanho 12, com espaçamento entrelinhas 1,5**, seguindo **normas da ABNT** que sejam pertinentes para formatação de citações, referências etc. conforme necessário, e totalizando **de 1500 (mil e quinhentos) a 5000 (cinco mil) caracteres**.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – Da arqueologia do cinema como mídia visual e audiovisual ao primeiro cinema (1890-1915)

- 1.1. Máquinas de imagens: *camera obscura*, lanterna mágica, fotografia, cinema, eletrônica e digital
- 1.2. Regimes audiovisuais e configurações sensíveis do primeiro cinema: mostraçã, atração e narração

Unidade 2 – O cinema mudo (1915-1930)

- 2.1. Hollywood, sistema dos estúdios e montagem em continuidade
- 2.2. Cinemas do real e abertura para o mundo, usos sociais do cinema e documentário clássico
- 2.3. Cinema soviético e vanguardas históricas: construtivismo, expressionismo, impressionismo, surrealismo, dadaísmo

Unidade 3 – O cinema do som sincronizado (1930-1945)

- 3.1. Sistemas de estúdios e gêneros cinematográficos: padronização e diferenciação
- 3.2. Regimes audiovisuais e configurações sensíveis do cinema sonoro: classicismo, romantismo, realismo
- 3.3. Cinema e política, cinemas políticos: Estado, propaganda e intervenção, informação e contra-informação

Unidade 4 – Os cinemas do pós-guerra (1945-1960)

- 4.1. Renovação do realismo e engajamento sócio-histórico: neorealismos, free cinema, cinema direto, cinema-verdade, *film noir*
- 4.2. Variações da imaginação melodramática e políticas do desejo no cinema mundial
- 4.3. Arte e experimentação: políticas da autoria e persistências das vanguardas

Unidade 5 – Emergências do cinema mundial (1950-1975)

- 5.1. Crise e recomposição: novas ondas ao redor do mundo
- 5.2. Hollywood reconfigurada: Nova Hollywood, blockbuster, pós-clássico
- 5.3. Terceiro Mundo e Terceiro Cinema como fenômeno global: derivas tricinentais

Unidade 6 – Transformações midiáticas, reinvenções estéticas e a época do digital (1975-1990-presente)

- 6.1. Globalização midiática, reconfigurações transnacionais e reenquadramentos nacionais
-

-
- 6.2. Cinema político, transformações midiáticas e novas formas de engajamento: contra-cinemas e outros cinemas
6.3. Cinemas nacionais e cinemas transnacionais: modos de produção e coprodução, formas e problemas de representação
6.4. O advento do digital como promessa e como crise: intermedialidade e interculturalidade nos processos contemporâneos

Cronograma de atividades

Este cronograma se refere ao conteúdo programático e está sujeito a alterações. Você pode verificar se esta é a versão atualizada por meio do histórico de versões, disponível em: <https://www.incinerrante.com/cursos/historia-do-cinema-e-do-audiovisual>.

Aula 1. 17/08/2023

Unidade 1: 1.1. Máquinas de imagens: *camera obscura*, lanterna mágica, fotografia, cinema, eletrônica e digital

Leitura em sala: verbete “História (do cinema)” (p. 151-152) de Aumont e Marie (2003)

Para assistir e ler depois:

The Story of Film: Episódio 1 – “Birth of the Cinema” / “Nascimento do Cinema”

“Introdução”, de Mark Cousins (2013, p. 6-17)

“Máquinas de imagens: uma questão de linha geral”, de Philippe Dubois (2004)

Outras referências pertinentes:

Partes “Pré-cinemas: as origens do cinema” e “Pré-cinemas: o cinema das origens”, de Arlindo Machado (1997)

Livro *O cinema e a invenção da vida moderna*, organizado por Leo Charney e Vanessa R. Schwartz (2010)

24/08/2023 – Não há aula, devido à participação do professor em banca de concurso público em outra instituição

Aula 2. 31/08/2023

Unidade 1: 1.2. Regimes audiovisuais e configurações sensíveis do primeiro cinema: mostraçã, atração e narração

Unidade 2: 2.1. Hollywood, sistema dos estúdios e montagem em continuidade

Leitura prévia:

“1. Emoção técnica (1895-1903): as sensações dos primeiros filmes”, de Mark Cousins (2013, p. 20-33)

“2. O começo do poder da história contada (1903-18): como a emoção se tornou narrativa”, de Mark Cousins (2013, p. 34-59)

Para assistir:

The Story of Film: Episódio 2 – “The Hollywood Dream” / “O Sonho Hollywoodiano”

Leitura complementar:

“Primeiro cinema”, de Flávia Cesarino Costa (cap. 1 de Mascarello, 2006)

“Introdução”, “Do Cinematógrafo ao Cinema” (cap. 1) e “O Protótipo de um Novo Gênero” (cap. 2), de Silvio Da-Rin (2004)

“História do cinema como arqueologia das mídias”, de Thomas Elsaesser (2018)

Outras referências pertinentes:

Livro *O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação*, de Flávia Cesarino Costa (2005)

07/09/2023 – Feriado

Aula 3. 14/09/2023 – Prazo para entrega da síntese 1-a (Unidade 1)

Unidade 2: 2.2. Cinemas do real e abertura para o mundo, usos sociais do cinema e documentário clássico

Unidade 2: 2.3. Cinema soviético e vanguardas históricas: construtivismo, expressionismo, impressionismo, surrealismo, dadaísmo

Leitura prévia:

“3. A expansão mundial do estilo (1918-28): fábricas de filmes e visão pessoal”, de Mark Cousins (2013, p. 61-115)

Para assistir:

The Story of Film: Episódio 3 – “The Golden Age of World Cinema” / “A Era de Ouro do Cinema Mundial”

Leitura complementar:

“Expressionismo alemão”, de Laura Loguericio Cánepa (cap. 2 de Mascarello, 2006)

“Impressionismo francês”, de Fernanda A. C. Martins (cap. 3 de Mascarello, 2006)

“Montagem soviética”, de Leandro Saraiva (cap. 4 de Mascarello, 2006)

“Surrealismo”, de Eduardo Peñuela Canizal (cap. 5 de Mascarello, 2006)

“Ao Encontro de uma Finalidade Social” (cap. 3) e “A Estética do Documentário Clássico” (cap. 4), de Silvio Da-Rin (2004)

Outras referências pertinentes:

Livro *Eisenstein: geometria do êxtase*, de Arlindo Machado (1982)

Aula 4. 15/09/2023 (14h) – Aula aberta (em regime remoto síncrono, com gravação disponível de modo assíncrono)

Unidade 3: 3.1. Sistemas de estúdios e gêneros cinematográficos: padronização e diferenciação

Unidade 3: 3.2. Regimes audiovisuais e configurações sensíveis do cinema sonoro: classicismo, romantismo, realismo

Leitura prévia:

“O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos”, de David Bordwell (2005)

Para assistir:

The Story of Film: Episódio 4 – “The Arrival of Sound” / “A Chegada do Som”

Leitura complementar:

“Western”, de Fernando Simão Vugman (cap. 6 de Mascarello, 2006)

“Descascando o abacaxi carnavalesco da chanchada: a invenção de um gênero cinematográfico nacional”, de Rafael de Luna Freire (2011)

“O cinema musical na América Latina: uma cartografia”, de Guilherme Maia e Lucas Ravazzano (2015)

Outras referências pertinentes:

Livro *D. W. Griffith: o nascimento de um cinema*, de Ismail Xavier (1984)

Livro *O cinema clássico de Hollywood*, de Jacqueline Nacache (2012)

Aula 5. 21/09/2023 – IX COCAAL

A aula do dia 21/09/2023 será destinada à participação no IX Colóquio de Cinema e Arte na América Latina (COCAAL), que acontece de 19 a 22 de setembro de 2023 na Facom-UFBA. Para saber mais, acesse: <https://cocaal.com/programacao/>

Aula 6. 28/09/2023 – Prazo para entrega da síntese 1-b (Unidade 2)

Unidade 3: 3.3. Cinema e política, cinemas políticos: propaganda e intervenção, informação e contra-informação

Unidade 4: 4.1. Renovação do realismo e engajamento sócio-histórico: neorealismos, free cinema, cinema-direto, cinema-verdade, film noir

Leitura prévia:

“4. Classicismo japonês e romance hollywoodiano (1928-45): o cinema entra em uma era dourada”, de Mark Cousins (2013, p. 116-185)

Para assistir:

The Story of Film: Episódio 4 – “The Arrival of Sound” / “A Chegada do Som”

The Story of Film: Episódio 5 – “Post-War Cinema” / “O Cinema do Pós-Guerra”

Leitura complementar:

“Film noir”, de Fernando Mascarello (cap. 7 de Mascarello, 2006)

“Defendendo e definindo a sétima arte: a Versão-Padrão da história estilística”, cap. 2 de David Bordwell (2013)

“Cinema e propaganda política no fascismo, nazismo, salazarismo e franquismo”, de Wagner P. Pereira (2003)

Outras referências pertinentes:

Livro *O cinema clássico de Hollywood*, de Jacqueline Nacache (2012)

Livro *O gênio do sistema – A era dos estúdios em Hollywood*, de Thomas Schatz (2001)

05/10/2023 – Aula cancelada

12/10/2023 – Feriado

Aula 7. 19/10/2023

Unidade 4: 4.1. Renovação do realismo e engajamento sócio-histórico: neorealismos, free cinema, cinema-direto, cinema-verdade, film noir

Unidade 4: 4.2. Variações da imaginação melodramática e políticas do desejo no cinema mundial

Unidade 4: 4.3. Arte e experimentação: políticas da autoria e persistências das vanguardas

Leitura prévia:

“5. A devastação da guerra e uma nova linguagem cinematográfica (1945-52): a difusão do realismo no cinema mundial”, de Mark Cousins (2013, p. 186-215)

“6. A história expandida (1953-1959): fúria e simbolismo na produção cinematográfica da década de 1950”, de Mark Cousins (2013, p. 216-265)

Para assistir:

The Story of Film: Episódio 5 – “Post-War Cinema” / “O Cinema do Pós-Guerra”

The Story of Film: Episódio 6 – “Sex & Melodrama” / “Sexo & Melodrama”

The Story of Film: Episódio 7 – “European New Wave” / “Nova Onda Europeia”

Leitura complementar:

“Neo-realismo italiano”, de Mariarosaria Fabris (cap. 8 de Mascarello, 2006)

“Documentário moderno”, de Francisco Elinaldo Teixeira (cap. 10 de Mascarello, 2006)
“Novas Técnicas, Novos Métodos” (cap. 5), “A Invenção de uma Escritura Documental” (cap. 6), “Uma Testemunha Discreta” (cap. 7) e “Verdade e Imaginação” (cap. 8), de Silvio Da-Rin (2004)
“Free Cinema: o elogio do homem comum”, de Cecília Mello (2008)
“Melodrama, ou a sedução da moral negociada”, de Ismail Xavier (2003/2000)
“Nouvelle Vague”, de Alfredo Manevy (cap. 9 de Mascarello, 2006)

Outras referências pertinentes:

O neo-realismo cinematográfico italiano: uma leitura, de Mariarosaria Fabris (1996)
“O cinema estrutural norte-americano no panorama da arte minimalista”, de Theo Costa Duarte (2019)
“Stan Brakhage, Maya Deren e Jonas Mekas: por uma poética do amateur”, de Rafael Valles (2020)

Aula 8. 26/10/2023 – Prazo para entrega da síntese 1-c (Unidade 3)

Aula com Thaís Vieira Costa

Exibição em sala do filme *Rafiki* (Wanuri Kahiu, 2018)

Leitura prévia:

Capítulo “Olhares e experiências *queer* em *Rafiki*” (p. 49-115) do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado *Representações de gênero e sexualidade em Rafiki: dissidências sexuais e experiências queer nos cinemas africanos* (2022), de Thaís Vieira Costa, disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/36493>

“Os mundos do cinema queer: da estética ao ativismo” de Karl Schoonover e Rosalind Galt (2015), disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/34814>

Leitura complementar:

Capítulos “Possibilidades teóricas sobre representação, gênero e sexualidade” (p. 14-33) e “Reflexões sobre os cinemas africanos e queer” (p. 34-48) do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado *Representações de gênero e sexualidade em Rafiki: dissidências sexuais e experiências queer nos cinemas africanos* (2022), de Thaís Vieira Costa, disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/36493>

02/11/2023 – Feriado

Aula 9. 09/11/2023

Aula com Emaxsuel Roger Rodrigues

Exibição em sala do filme *De cierta manera* (Sara Gómez, 1977)

Leitura prévia:

“Radicalizar o “Cine Imperfecto” cubano - Sara Gómez”, de Ana Maria Veiga (2018), disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/34814>

Aula 10. 16/11/2023 – Prazo para entrega da síntese 1-d (Unidade 4)

Unidade 5: 5.1. Crise e recomposição: novas ondas ao redor do mundo

Leitura prévia:

“7. A história explodida (1959-1969): o colapso do cinema romântico e o advento do modernismo”, de Mark Cousins (2013, p. 267-327)

Para assistir:

The Story of Film: Episódio 8 – “New Directors, New Form” / “Novos Diretores, Nova Forma”

Leitura complementar:

“A evolução da linguagem cinematográfica”, de André Bazin (2014)

“Contra a sétima arte: André Bazin e o programa dialético”, cap. 3 de David Bordwell (2013)

“A crise da *mise en scène* no cinema moderno”, de Luiz Carlos Oliveira Jr. (2013)

Outras referências pertinentes:

Livro *Cinefilia*, de Antoine de Baecque (2010)

Livro *A Nouvelle Vague e Godard*, de Michel Marie (2011)

Aula 11. 23/11/2023

Unidade 5: 5.2. Hollywood reconfigurada: Nova Hollywood, blockbuster, pós-clássico

Leitura prévia:

“8. Liberdade e o que se quer ver (1969-79): o cinema político em todo o mundo e a ascensão do *blockbuster* nos Estados Unidos”, de Mark Cousins (2013, p. 328-387)

Para assistir:

The Story of Film: Episódio 9 – “American Cinema of the 70s” / “Cinema Americano dos anos 1970”

Leitura complementar:

“Cinema novo alemão”, de Laura Loguercio Cánepa (cap. 12 de Mascarello, 2006)

“Cinema hollywoodiano contemporâneo”, de Fernando Mascarello (cap. 13 de Mascarello, 2006)

“O retorno do modernismo: Noël Burch e o programa de oposição”, cap. 4 de David Bordwell (2013)

Outras referências pertinentes:

Livro *Cinema no mundo: indústria, política e mercado, volume 4: Estados Unidos* (Meleiro, 2007)

Aula 12. 24/11/2023 (14h) – Aula aberta (em regime remoto síncrono, com gravação disponível de modo assíncrono)

Unidade 5: 5.3. Terceiro Mundo e Terceiro Cinema como fenômeno global: derivas tricontinentais

Leitura prévia:

“O cinema terceiro-mundista”, de Ella Shohat e Robert Stam (cap. 7 de Shohat & Stam, 2006)

Para assistir:

The Story of Film: Episódio 10 – “Movies to Change the World” / “Filmes para Mudar o Mundo”

Leitura complementar:

“O(s) cinema(s) africano(s): no singular e no plural”, de Mahomed Bamba (cap. 10 de Baptista e Mascarello, 2008)

“O cinema na África: dos contos ancestrais às mistificações cinematográficas”, de Mahomed Bamba (em França e Lopes, 2010)

“Cinema novo brasileiro”, de Maria do Socorro Carvalho (cap. 11 de Mascarello, 2006)

“O cinema brasileiro moderno”, de Ismail Xavier (cap. 1 do livro de 2001 do mesmo autor)

Outras referências pertinentes:

Livro *Cinema no mundo: indústria, política e mercado, volume 1: África* (Meleiro, 2007)

Livro *Cinema de invenção*, de Jairo Ferreira (2017)

Livro *Cinema marginal (1968/1973): a representação em seu limite*, de Fernão Pessoa Ramos (1987)

Aula 13. 30/11/2023

Unidade 6: 6.1. Globalização midiática, reconfigurações transnacionais e reenquadramentos nacionais

Unidade 6: 6.2. Cinema político, transformações midiáticas e novas formas de engajamento: contra-cinemas e outros cinemas

Leitura prévia:

“9. Megaentretenimento e filosofia (1979-90): os extremos do cinema mundial”, de Mark Cousins (2013, p. 388-435)

Para assistir:

The Story of Film: Episódio 11 – “The Arrival of Multiplexes and Asian Mainstream” / “A Chegada dos Multiplexes e o Mainstream Asiático”

The Story of Film: Episódio 12 – “Fight the Power: Protest Film” / “Combater o Poder: o Filme de Protesto”

The Story of Film: Episódio 13 – “New Boundaries: World Cinema in Africa, Asia & Latin America” / “Novas Fronteiras: o Cinema Mundial na África, na Ásia e na América Latina”

Leitura complementar:

“Uma viagem pelos cinemas do Leste Asiático”, de Cecília Mello (2022)

“Perspectivas de progresso: programas de pesquisa recentes”, cap. 5 de David Bordwell (2013)

“Do maneirismo ao “fim da *mise en scène*””, de Luiz Carlos Oliveira Jr. (2013)

Outras referências pertinentes:

Livro *Cinema no mundo: indústria, política e mercado, volume 3: Ásia* (Meleiro, 2007)

Livro *Cinema no mundo: indústria, política e mercado, volume 5: Europa* (Meleiro, 2007)

Aula 14. 07/12/2023 – Prazo para entrega da síntese 1-e (Unidade 5)

Unidade 6: 6.3. Cinemas nacionais e cinemas transnacionais: modos de produção e coprodução, formas e problemas de representação

Unidade 6: 6.4. O advento do digital como promessa e como crise: intermedialidade e interculturalidade nos processos contemporâneos

Leitura prévia:

“10. O que se pode ver (1990-Presente): os computadores levam o cinema além da fotografia”, de Mark Cousins (2013, p. 436-485)

“Conclusão”, de Mark Cousins (2013, p. 486-493)

Para assistir:

The Story of Film: Episódio 14 – “New American Independents & The Digital Revolution” / “Novos Independentes Americanos & A Revolução Digital”

The Story of Film: Episódio 15 – “Cinema Today and the Future” / “O Cinema Hoje e o Futuro”

Filme *The Story of Film: A New Generation* (2021), de Mark Cousins

Leitura complementar:

“Cinema brasileiro contemporâneo (1990-2007)”, de L. Z. Oricchio (cap. 6 de Baptista e Mascarello, 2008)
“Aspectos do documentário brasileiro contemporâneo (1999-2007)”, de Consuelo Lins e Cláudia Mesquita (cap. 7 de Baptista e Mascarello, 2008)
“Antiilusionismo e Auto-Reflexividade” (cap. 9), “A Representação Problemática” (cap. 10) e “Considerações Finais”, de Silvio Da-Rin (2004)

Outras referências pertinentes:

Livro *Cinema de novo: um balanço crítico da retomada*, de Luiz Zanin Oricchio (2003)

Livro *Cinema no mundo: indústria, política e mercado, volume 2: América Latina* (Meleiro, 2007)

Aula 15. 14/12/2023 – Prazo para entrega da síntese 1-f (Unidade 6)

Encerramento, avaliação e auto-avaliação

16/12/2023 – Prazo para entrega da revisão final das sínteses

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (orgs.). **Cinema mundial contemporâneo**. Campinas, SP: Papirus, 2008.
COUSINS, Mark. **História do cinema: dos clássicos ao mundo moderno**. Tradução: Cecília Camargo Bartalotti. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
DA-RIN, Silvio. **Espelho partido: tradição e transformação do documentário**. Rio de Janeiro: Azougue, 2004.
MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. 7ª ed. Campinas, SP: Papirus Editora, 2011.
SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação**. Tradução: Marcos Soares. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

Bibliografia complementar

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Tradução: Eloisa Araújo Ribeiro; revisão técnica Rolf de Luna Fonseca. Campinas, SP: Papirus, 2003.
BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Tradução: Luís Carlos Borges. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.
CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. **O cinema e a invenção da vida moderna**. 2ª ed. rev. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Tradução: Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
FRANÇA, Andrea; LOPES, Denilson (orgs.). **Cinema, globalização e interculturalidade**. Chapecó, SC: Argos, 2010.
MACHADO, Arlindo. **Eisenstein: geometria do êxtase**. São Paulo: Brasiliense, 1982.
MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1988.
MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas, SP: Papirus, 1997.
MELEIRO, Alessandra (org.). **Cinema no mundo: indústria, política e mercado**. São Paulo: Escrituras Editora, 2007, v. 1 (África), 2 (América Latina), 3 (Ásia), 4 (Estados Unidos) e 5 (Europa). Disponível em: <https://www.cena.ufscar.br/livros-digitais/>.
SADOUL, Georges. **História do cinema mundial: das origens aos nossos dias**. São Paulo: Martins, 1967, v. I e II.
XAVIER, Ismail. **D. W. Griffith, o nascimento de um cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
XAVIER, Ismail. **Cinema brasileiro moderno**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
XAVIER, Ismail. **Melodrama, ou a sedução da moral negociada**. Em: **O olhar e a cena: melodrama, Hollywood, cinema novo, Nelson Rodrigues**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

Outra bibliografia e outras referências

BAECQUE, Antoine de. **Cinefilia: invenção de um olhar, história de uma cultura, 1944-1968**. Tradução: André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **Film history: an introduction**. 2ª ed. New York: McGrawHill, 2003.
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema: uma introdução**. Tradução: Roberta Gregoli. Campinas, SP: Editora da Unicamp; São Paulo, SP: Editora da USP, 2013.
BRENEZ, Nicole. **Por uma história rebelde do cinema**. Organizado por Adilson Mendes e Lucas Murari. Tradução: Camila Vieira, Adilson Mendes, Nicolau Bruno. São Paulo: Desconcertos Editora, 2022.
CARVALHO, Noel dos Santos (org.). **Cinema negro brasileiro**. Campinas, SP: Papirus Editora, 2022.
ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. Tradução: Carlos Szlak. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018.
FABRIS, Mariarosaria. **Nelson Pereira dos Santos: um olhar neo-realista?** São Paulo: EDUSP; FAPESP, 1994.
FABRIS, Mariarosaria. **O neo-realismo cinematográfico italiano: uma leitura**. São Paulo: EDUSP; FAPESP, 1996.

GAUDREAU, André; MARION, Philippe. **O fim do cinema? Uma mídia em crise na era do digital**. Tradução: Christian Pierre Kasper. Campinas (SP): Papirus, 2016.

HOLANDA, Karla; TEDESCO, Marina C. (orgs.). **Feminino e plural: mulheres no cinema brasileiro**. Campinas: Papirus, 2017.

HOLANDA, Karla (org.). **Mulheres de cinema**. Rio de Janeiro: Numa, 2019.

LAGNY, Michèle. **Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica**. Tradução: J. Luis Fecé. Barcelona: Bosch, 1997.

MARIE, Michel. **A Nouvelle Vague e Godard**. Tradução: Juliana Araújo e Eloísa Araújo Ribeiro. Campinas, SP: Papirus, 2011.

MARINONE, Isabelle. **Cinema e anarquia: uma história “obscura” do cinema na França (1895-1935)**. Tradução: Adilson Inácio Mendes, Carlos Roberto de Souza, Fernanda Murad, Flávia Lago. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009.

NACACHE, Jacqueline. **O cinema clássico de Hollywood**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2012.

OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. **A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo**. Campinas, SP: Papirus, 2013.

ORICCHIO, Luiz Zanin. **Cinema de novo: um balanço crítico da retomada**. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

RAMOS, Fernão Pessoa. **Cinema marginal, 1968-1973: a representação em seu limite**. São Paulo: EMBRAFILME/Ministério da Cultura, 1987.

SCHATZ, Thomas. **O gênio do sistema – A era dos estúdios em Hollywood**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1991.

STAM, Robert. **Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiros**. Tradução: Fernando S. Vugman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

Artigos publicados em periódicos acadêmicos (lista não exaustiva para consultas adicionais):

FREIRE, Rafael de Luna. Descascando o abacaxi carnavalesco da chanchada: a invenção de um gênero cinematográfico nacional. **Revista Contracampo**, v. 0, n. 23, p. 66–85, 8 dez. 2011. Disponível em: <http://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/17226>. Acesso em: 22 jun. 2021.

HIRANO, Luís Felipe Kojima. O olhar oposicional e a forma segregada: raça, gênero, sexualidade e corpo na cinematografia hollywoodiana e brasileira (1930-1950). **ACENO - Revista de Antropologia do Centro-Oeste**, v. 2, n. 3, p. 142–158, 2015. Disponível em: <http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/aceno/article/view/2646>. Acesso em: 22 jun. 2021.

MAIA, Guilherme; RAVAZZANO, Lucas. O cinema musical na América Latina: uma cartografia. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, v. 42, n. 44, p. 212–231, 18 dez. 2015. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/103432>. Acesso em: 22 jun. 2021.

MELLO, Cecília A. de. Free Cinema: o elogio do homem comum. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, v. 35, n. 29, p. 59–79, 23 jun. 2008. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/65660>. Acesso em: 22 jun. 2021.

MELLO, Cecília. Uma viagem pelos cinemas do Leste Asiático. **Revista do Centro de Pesquisa e Formação**, n. 14, 191-212, jul. 2022. Disponível em: <https://www.sescsp.org.br/uma-viagem-pelos-cinemas-do-leste-asiatico/>. Acesso em: 15 ago. 2022.

MUNDIM, Luiz Felipe C. As misérias da agulha do Cinema do Povo. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, v. 46, n. 52, 1 jul. 2019. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/147866>. Acesso em: 22 jun. 2021.

PEREIRA, Walter P. Cinema e propaganda política no fascismo, nazismo, salazarismo e franquismo. **História: Questões & Debates**, v. 38, n. 1, p. 101–131, 2003. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/historia/article/view/2716/2253>. Acesso em: 22 jun. 2021.

SCHOONOVER, Karl; GALT, Rosalind. Os mundos do cinema queer: da estética ao ativismo. **ArtCultura**, v. 17, n. 30, p. 97-107, jan.-jun. 2015. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/34814>. Acesso em: 17 out. 2023.

VEIGA, Ana Maria. Radicalizar o “Cine Imperfecto” cubano - Sara Gómez. **História Revista**, v. 23, n. 1, p. 28–48, 2 dez. 2018. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/34814>. Acesso em: 17 out. 2023.

Produtos audiovisuais:

Filme *The Story of Film: A New Generation* (2011), de Mark Cousins

Série *The Story of Film* (2011), de Mark Cousins

- Episódio 1 – “Birth of the Cinema” / “Nascimento do Cinema”
- Episódio 2 – “The Hollywood Dream” / “O Sonho Hollywoodiano”
- Episódio 3 – “The Golden Age of World Cinema” / “A Era de Ouro do Cinema Mundial”
- Episódio 4 – “The Arrival of Sound” / “A Chegada do Som”
- Episódio 5 – “Post-War Cinema” / “O Cinema do Pós-Guerra”
- Episódio 6 – “Sex & Melodrama” / “Sexo & Melodrama”
- Episódio 7 – “European New Wave” / “Nova Onda Europeia”
- Episódio 8 – “New Directors, New Form” / “Novos Diretores, Nova Forma”
- Episódio 9 – “American Cinema of the 70s” / “Cinema Americano dos anos 1970”
- Episódio 10 – “Movies to Change the World” / “Filmes para Mudar o Mundo”
- Episódio 11 – “The Arrival of Multiplexes and Asian Mainstream” / “A Chegada dos Multiplexes e o Mainstream Asiático”
- Episódio 12 – “Fight the Power: Protest Film” / “Combater o Poder: o Filme de Protesto”

-
- Episódio 13 – “New Boundaries: World Cinema in Africa, Asia & Latin America” / “Novas Fronteiras: o Cinema Mundial na África, na Ásia e na América Latina”
 - Episódio 14 – “New American Independents & The Digital Revolution” / “Novos Independentes Americanos & A Revolução Digital”
 - Episódio 15 – “Cinema Today and the Future” / “O Cinema Hoje e o Futuro”
-

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia
/ /

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia
/ /