



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO

PROGRAMA DE COMPONENTES
CURRICULARES

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COMC22	Atividade de Pesquisa em Tópicos Especiais do Cinema e do Audiovisual	Marcelo R. S. Ribeiro (marcelorsr@ufba.br)

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
60h			60h	X			2024.1

EMENTA

Projeto orientado de pesquisa e divulgação de temas especiais do cinema e do audiovisual.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

- Desenvolver habilidades e competências de pesquisa no campo dos estudos de cinema e audiovisual, com foco em análise fílmica e história do cinema, por meio da realização de atividades relacionadas ao estudo do filme *25* (1974-1976), de José Celso Martinez Corrêa e Celso Luccas, no âmbito do projeto de pesquisa *Atlas de cosmopoéticas, 1950-1980: descolonização e enquadramentos coletivos na emergência dos cinemas africanos* (2023-2026), coordenado pelo professor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar e caracterizar os fundamentos de abordagens teórico-metodológicas de análise fílmica e história do cinema;
- compreender as principais dimensões e etapas de um processo de pesquisa em cinema e audiovisual, considerando ao mesmo tempo e de modo articulado a experiência estética, a fundamentação teórico-metodológica, o acesso a informações e dados empíricos, a análise e a reflexividade meta-analítica, entre outras questões;
- conhecer e utilizar recursos básicos (repositórios, aplicativos, bases de dados etc.) para realização, organização e compartilhamento de atividades de pesquisa em cinema e audiovisual;
- experimentar fluxos de trabalho variáveis para integrar diferentes dimensões e etapas de uma pesquisa em andamento: o estudo do filme *25* (1974-1976), de José Celso Martinez Corrêa e Celso Luccas, no âmbito do projeto de pesquisa *Atlas de cosmopoéticas, 1950-1980: descolonização e enquadramentos coletivos na emergência dos cinemas africanos* (2023-2026), coordenado pelo professor.

METODOLOGIA

- Atividades de pesquisa com obras cinematográficas e referências bibliográficas, por meio de arquivos de texto e vídeo digital.
- Exibição de filmes e trechos de filmes, para posterior debate e estudo.
- Leitura prévia de textos para discussão e realização de atividades de pesquisa.
- Aulas expositivas e dialogadas sobre textos e filmes previamente estudados.
- Uso de aplicativos para uso individual e/ou colaborativo, para anotações, desenvolvimento de textos e outras possibilidades.

AVALIAÇÃO

Avaliação processual individualizada, baseada nas atividades de pesquisa desenvolvidas de modo colaborativo durante o semestre.

- Nota 1: Participação na pesquisa bibliográfica (valor máximo: 10,0)
 - Apresentação individual de estudo dirigido sobre texto, filme e/ou outro material em data a definir, conforme cronograma e alterações possíveis decorrentes do desenvolvimento das atividades de pesquisa (valor máximo: 10,0)
- Nota 2: Participação na pesquisa analítica (valor máximo: 10,0)
 - Contribuições para o levantamento e a consolidação de dados e informações sobre filmes, cineastas, profissionais etc. (valor máximo: 5,0)
 - Contribuições para as discussões analíticas, comparativas e conceituais (valor máximo: 5,0)
 - ⇒ Nota final: média das notas 1 e 2 (valor máximo: 10,0)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – Derivas de pesquisa

1.1. O que é um problema de pesquisa?

As inquietações
As dúvidas
Os afetos

1.2. Método: caminhos e derivas

As línguas
Os caminhos
As derivas

1.3. Uma deriva de pesquisa em história do cinema

As esferas
Os mundos
Os fundos

Unidade 2 – Práticas de pesquisa

2.1. Empíria e experiência

Os dados
Os processos
As reflexões

2.2. Análise e comparação

As partes
As peças
Os sentidos

2.3. Estudo e experimentação

As demoras
As lacunas
As opacidades

Cronograma de atividades

O itinerário proposto a seguir está sujeito a alterações, de acordo com o andamento da pesquisa, o ritmo de realização do percurso metodológico e as variações da deriva do pensamento, sobretudo no que há aí de imponderável e de imprevisível. Em todo caso, a cada aula, espera-se que cada estudante elabore e compartilhe anotações com informações, dúvidas, inquietações, descobertas etc.

Além das possíveis alterações, cada aula abaixo se define por seu ponto de partida, sendo possível a introdução, a qualquer tempo, de outras questões e referências, seja entre as listadas neste plano de ensino ou descobertas na pesquisa. Ademais, os filmes podem ser antecipados ou retomados, total ou parcialmente, em aulas diferentes daquelas em que estão inicialmente previstos.

Aula 1. 14/03/2024

Atividade externa

XIX Panorama Internacional Coisa de Cinema

- Filme: *Barravento* (Glauber Rocha, 1962)
20h20 – Sessão de Abertura Homenagem Glauber Rocha I
Brasil, 78', P&B, 1962
Cine Metha – Glauber Rocha Sala 3

Aula 2. 21/03/2024

Unidade 1: 1.1. O que é um problema de pesquisa?

As inquietações
As dúvidas
Os afetos

Leituras em sala:

- Trechos de *O pensamento do tremor* (Glissant, 2014)
- “O parecer de Synéas” (Pereira, 2017)

Filme (primeiro contato):

- *O Parto* (José Celso Martinez Corrêa e Celso Luccas, 1975)
-

Aula 3. 28/03/2024

Unidade 1: 1.1. O que é um problema de pesquisa?

As inquietações
As dúvidas
Os afetos

Filme (primeiro contato):

- 25 (José Celso Martinez Corrêa e Celso Luccas, 1976) – versão 1

Aula 4. 04/04/2024

Unidade 1: 1.2. Método: caminhos e derivas

As línguas
Os caminhos
As derivas

Leitura prévia:

- Projeto de pesquisa *Atlas de cosmopoéticas, 1950-1980: descolonização e enquadramentos coletivos na emergência dos cinemas africanos* (Ribeiro, 2024)

Aula 5. 11/04/2024

Unidade 1: 1.3. Uma deriva de pesquisa em história do cinema

As esferas
Os mundos
Os fundos

Filme (*corpus* complementar):

- *Máquina do Desejo – 60 anos do Teatro Oficina* (Joaquim Castro e Lucas Weglinski, 2021)

Aula 6. 18/04/2024

2.1. Empíria e experiência

Os dados
Os processos
As reflexões

Filme (retomada):

- *O Parto* (José Celso Martinez Corrêa e Celso Luccas, 1975)

Leitura prévia (textos disponíveis para apresentações individuais):

- Até a parte inicial do cap. 2 (com foco em 2.1. “O Parto”: um duplo nascimento; até p. 63) da dissertação de mestrado *Bárbaros tecnizados: cinema no Teatro Oficina* (Silva, 2007)
- “Cinema revolucionário moçambicano: o visível, o invisível e o translúcido” (Schefer, 2017)

Aula 7. 04/07/2024

Retomada das atividades e reorganização do cronograma conforme novo calendário do semestre 2024-1

2.1. Empíria e experiência

Os dados
Os processos
As reflexões

Quais as formas do tempo histórico nos filmes? ➔ A “estrutura” de 25 em *Cinemação* (1980): linhas e espirais

Aula 8. Carga horária a ser cumprida individualmente

2.2. Análise e comparação

As partes
As peças
Os sentidos

Filme (*corpus* complementar): fazer e compartilhar anotações (linhas e espirais do tempo histórico)

- *Kuxa Kanema: o nascimento do cinema* (Margarida Cardoso, 2003)
- *Estas são as armas* (Murilo Salles, 1978) & *Plantar nas estrelas* (Geraldo Sarno, 1978)

Aula 9. 11/07/2024

2.2. Análise e comparação

As partes
As peças
Os sentidos

Leitura prévia (textos disponíveis para apresentações individuais):

- Até o final do cap. 2 (até p. 89) da dissertação de mestrado *Bárbaros tecnizados: cinema no Teatro Oficina* (Silva, 2007)
- “Já ouviu falar de internacionalismo? As amizades socialistas do cinema moçambicano” (Gray, 2016)
- “Passagem de imagens, imagens da passagem: a circulação de filmes ligados ao processo de independência moçambicano” (Monteiro, 2017)

Em sala:

- Apresentações individuais
- Trabalho colaborativo: linha do tempo do Teatro Oficina
- Trabalho colaborativo: linha do tempo do cinema moçambicano

Aula 10. Carga horária a ser cumprida individualmente

2.2. Análise e comparação

As partes
As peças
Os sentidos

Filme (primeira retomada): fazer e compartilhar anotações (linhas e espirais do tempo histórico)

- *Mueda, Memória e Massacre* (Ruy Guerra, 1982)

Aula 11. 18/07/2024

2.2. Análise e comparação

As partes
As peças
Os sentidos

Leitura prévia (textos disponíveis para apresentações individuais):

- “*Mueda, Memória e Massacre*, de Ruy Guerra, o projeto cinematográfico moçambicano e as formas culturais do Planalto de Mueda” (Schefer, 2016)
- “Mal de arquivo: uma aproximação ao arquivo anti-colonial moçambicano a partir da obra de Ruy Guerra” (Schefer, 2020)

Em sala:

- Apresentações individuais
- Trabalho colaborativo: linha do tempo do Teatro Oficina
- Trabalho colaborativo: linha do tempo do cinema moçambicano

Aula 12. Carga horária a ser cumprida individualmente

2.3. Estudo e experimentação

As demoras
As lacunas
As opacidades

Filme (*corpus* complementar): fazer e compartilhar anotações (linhas e espirais do tempo histórico)

- *O Rei da Vela* (José Celso Martinez Corrêa e Noilton Nunes, 1982)

25/07/2024 – Não há aula, devido ao afastamento do professor para participação em evento acadêmico

Aula 13. 01/08/2024

2.3. Estudo e experimentação

As demoras

As lacunas
As opacidades

Leitura prévia:

- “História social de um documento global: trajetórias do filme 25 e a escrita da história da África pós-colonial (Moçambique, Brasil e Europa - 1974-2019)” (Pereira, 2021)
- “Exu inventa o seu tempo” (Sodré, 2017)
- “Composição II - Os tempos curvos da memória” (Martins, 2021)

Estudo complementar:

- Site da exposição *Moçambique: independência e nação no acervo do AEL* (<https://expo.ifch.unicamp.br/portal/mocambique/>)
- Material de arquivo digitalizado pelo AEL

Em sala:

- Apresentações individuais
- Trabalho colaborativo: linha do tempo do Teatro Oficina
- Trabalho colaborativo: linha do tempo do cinema moçambicano

Aula 14. Carga horária a ser cumprida individualmente

2.3. Estudo e experimentação

As demoras
As lacunas
As opacidades

Filme (retomada): fazer e compartilhar anotações (linhas e espirais do tempo histórico)

- 25 (José Celso Martinez Corrêa e Celso Luccas, 1976) – versão 1 & versão 2

Aula 15. 08/08/2024

2.3. Estudo e experimentação

As demoras
As lacunas
As opacidades

Em sala:

- Trabalho colaborativo: consolidação das linhas do tempo elaboradas no decorrer do último mês de aulas
- Autoavaliação

Até o final do semestre letivo:

- **Revisão e finalização das linhas do tempo**
- **Revisão e finalização dos fichamentos e materiais compartilhados relacionados às apresentações**
- **Fechamento de notas e encerramento da disciplina**

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- GRAY, Ros. Já ouviu falar de internacionalismo? As amizades socialistas do cinema moçambicano. *In*: MONTEIRO, Lúcia Ramos (ed.). **África(s), Cinema e Revolução**. São Paulo: Buena Onda Produções Artísticas e Culturais, 2016, p. 35–65.
- MONTEIRO, Lucia Ramos. Passagem de imagens, imagens da passagem: a circulação de filmes ligados ao processo de independência moçambicano. **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 6, n. 2, 2017. DOI [10.22475/rebeca.v6n2.471](https://doi.org/10.22475/rebeca.v6n2.471). Disponível em: <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/471>. Acesso em: 05/03/2024.
- PEREIRA, Matheus Serva. História social de um documento global: trajetórias do filme 25 e a escrita da história da África pós-colonial (Moçambique, Brasil e Europa - 1974-2019). **Esboços: histórias em contextos globais**, v. 28, n. 48, p. 447–470, 2021. DOI [10.5007/2175-7976.2021.e78350](https://doi.org/10.5007/2175-7976.2021.e78350). Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/article/view/78350>. Acesso em: 05/03/2024.
- RIBEIRO, Marcelo R. S. **Atlas de cosmopoéticas, 1950-1980: descolonização e enquadramentos coletivos na emergência dos cinemas africanos**. Projeto de pesquisa (Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia). Salvador, 2024.
- SCHEFER, Raquel. Mueda, Memória e Massacre, de Ruy Guerra, o projeto cinematográfico moçambicano e as formas culturais do Planalto de Mueda. **Comunicação e Sociedade**, v. 29, p. 27–51, 2016. DOI [10.17231/comsoc.29\(2016\).2408](https://doi.org/10.17231/comsoc.29(2016).2408). Disponível em: <http://revistacomsoc.pt/index.php/comsoc/article/view/2408>. Acesso em: 05/03/2024.

-
- SCHEFER, Raquel. Cinema revolucionário moçambicano: o visível, o invisível e o translúcido. **A Cuarta Pared**, v. 36, p. 1–16, 2017.
- SCHEFER, Raquel. Mal de arquivo: uma aproximação ao arquivo anti-colonial moçambicano a partir da obra de Ruy Guerra. **Observatório (OBS*)**, Intermedialidades em imagens (pós)coloniais (Special Issue), 2020. DOI [10.15847/obsOBS0001816](https://doi.org/10.15847/obsOBS0001816). Disponível em: <https://obs.obercom.pt/index.php/obs/article/view/1816>. Acesso em: 05/03/2024.
- SILVA, Isabela Oliveira Pereira da. **Bárbaros tecnizados: cinema no Teatro Oficina**. Mestrado em Antropologia Social – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007. DOI [10.11606/D.8.2007.tde-03092007-140545](https://doi.org/10.11606/D.8.2007.tde-03092007-140545). Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-03092007-140545/>. Acesso em: 05/03/2024.

Outra bibliografia

- MARTINEZ CORRÊA, José Celso *et al.* **Cinemação**. São Paulo: Cine Olho Revista de Cinema - 5º tempo - Te-Ato Oficina, 1980.
- GLISSANT, Édouard. **O pensamento do tremor**. Tradução: Enilce do Carmo Albergaria Rocha, Lucy Magalhães. Juiz de Fora: Gallimard/Editora UFJF, 2014.
- MARTINS, Leda Maria. Composição II - Os tempos curvos da memória. *In: Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021, p. 43–73.
- PEREIRA, Edmilson de Almeida. O parecer de Synéas. *In: qvasi: segundo caderno*. 1. ed. São Paulo: Editora 34, 2017, p. 111–112.
- RIBEIRO, Marcelo Rodrigues Souza. Em busca do mundo: literatura e cinema como dispositivos cosmotécnicos e aparelhos cosmopoéticos. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, v. 25, n. 49, p. 22–50, 2023. DOI [10.1590/2596-304x20232549mrsr](https://doi.org/10.1590/2596-304x20232549mrsr). Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rblc/a/k8yvznnbnqPZK4BvDYKYJLK/?lang=pt>. Acesso em: 05/03/2024.
- SODRÉ, Muniz. Exu inventa o seu tempo. *In: Pensar Nagô*. 1. ed. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2017, p. 171–192.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia