

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO COM324	NOME DA DISCIPLINA Cinema e História: Imagem e Direitos Humanos	DOCENTE Marcelo R. S. Ribeiro
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68h			68h	X			2018.2

DIRETRIZES E CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES DE AVALIAÇÃO

Conforme programa disponível em <https://www.incinerrante.com/textos/cinema-e-historia-2018-2>, a avaliação de aprendizagem será um processo contínuo, por meio de desenvolvimento de projetos temáticos, conforme interesses específicos das/os estudantes:

Projeto

Individualmente ou em grupos de até 4 pessoas, as/os estudantes devem propor, desenvolver e apresentar, em diferentes momentos no decorrer do semestre letivo, um projeto relativo a temáticas discutidas no curso, relativas a direitos humanos, cinema, arte, imagem, memória, política etc.

Uma lista não exaustiva de possibilidades inclui: artigo acadêmico-científico; ensaio escrito; ensaio fotográfico (com memorial); ensaio audiovisual (com memorial); projeto de evento (exposição ou mostra, com memorial).

O processo de avaliação continuada transcorrerá, parcialmente, em reuniões extraclasse destinadas ao desenvolvimento dos projetos. Caso sejam necessárias, essas reuniões podem ser agendadas em <https://www.incinerrante.com/agenda>.

A entrega deve ser realizada por meio do seguinte **link**: <https://www.dropbox.com/request/ajE0E1NvVGgOQCawUP7P>, a cada etapa do desenvolvimento do projeto. O arquivo, em **formato PDF**, deve ser nomeado com identificação estudante ou grupo (com nomes separados por vírgula, em ordem alfabética) e etapa de desenvolvimento, separados por um hífen simples; por exemplo: “Orson Welles - Etapa 1.pdf” ou “Chantal Akerman, Claire Denis, Samuel Fuller - Projeto 5.pdf” (sem as aspas). No link indicado, cada estudante (e, em caso de grupos, apenas um/a estudante) deverá selecionar o arquivo e preencher nome e email para receber mensagem de confirmação.

Todo componente escrito do projeto (artigo, ensaio, memorial etc.) deve ter **de 5 a 10 páginas** (com possibilidade de variação devidamente justificada), **em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento entrelinhas 1,5**, buscando-se a adequação às normas da ABNT (recomenda-se a consulta a diretrizes disponíveis, por exemplo, em <https://portal.ufpr.br/normalizacao.html>).

Não é necessário capa, basta fazer um cabeçalho simples, com identificação de disciplina, turma (vespertino ou noturno) e estudante.

Todo trabalho que não seja um artigo acadêmico-científico ou um ensaio escrito deve ser acompanhado de **memorial**, que deve **explicar o processo de elaboração do projeto**, assim como **suas relações com o conteúdo do curso**, por meio da indicação de referências explícitas ou implícitas.

Cronograma

Etapa 1: definição de temas e propostas – 20/09, com possibilidade de extensão, excepcionalmente, até 27/09

Definição de temas a serem estudados no semestre e de proposta a ser desenvolvida.

Nesta etapa, deve ser decidido, de forma definitiva, se o projeto será individual ou em grupo (e, neste caso, qual será a composição do grupo), e também qual será o tema do projeto e a proposta formal do trabalho a ser realizado.

Etapa 2: debate sobre temas e propostas, com base em levantamento inicial de referências – 11/10

Levantamento bibliográfico, filmográfico, artístico e imagético complementar, se necessário.

Na etapa 2, deve-se formular o problema do projeto (a questão específica que pretende investigar, dentro do campo mais amplo do tema definido na etapa 1) e apresentar o desenvolvimento inicial da pesquisa (consolidação de levantamento de referências bibliográficas, filmográficas, artísticas e audiovisuais; início do texto e/ou do memorial, recomendando-se a inclusão de citações pertinentes de textos já lidos e a proposição, em forma estrutura de tópicos, do sumário expandido, roteiro, esquemas etc.), assim como a definição de um cronograma de execução.

Etapa 3: debate sobre desenvolvimento de cada projeto – 29/11

Apresentação dos resultados produzidos por cada estudante ou grupo no desenvolvimento de seu respectivo projeto temático, juntamente com uma auto-avaliação e avaliação mútua do processo de desenvolvimento.

Na etapa 3, deve-se desenvolver a pesquisa associada ao projeto e apresentar seu desenvolvimento intermediário (com ampliação do texto e/ou do memorial, recomendando-se a organização de citações pertinentes de textos já lidos, acompanhadas de comentários explicativos de autoria da/o estudante ou grupo).

Etapa 4: debate sobre desenvolvimento de cada projeto – 06/12

Apresentação dos resultados produzidos por cada estudante ou grupo no desenvolvimento de seu respectivo projeto temático, juntamente com uma auto-avaliação e avaliação mútua do processo de desenvolvimento.

Na etapa 4, deve-se desenvolver a pesquisa associada ao projeto e apresentar um aprofundamento adicional de seu desenvolvimento (com ampliação do texto e/ou do memorial, recomendando-se a elaboração e a revisão de comentários explicativos de autoria da/o estudante ou grupo).

Etapa 5: apresentação e perspectivas – 13/12 e 20/12

Na etapa 5, deve-se apresentar a versão final do projeto, considerando-se seu desenvolvimento no âmbito do semestre letivo e buscando a identificação de suas perspectivas de desenvolvimento posterior.
